

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

عرض

تكوين

ل. م. د

ليسانس أكاديمي

2016/2015

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة العربية وآدابها	كلية الآداب واللغات والفنون	جامعة د. مولاي الطاهر سعيدة

الميدان	الشعبة	التخصص
اللغة والأدب العربي	دراسات نقدية	النقد والمناهج

مسؤول فرقة ميدان التكوين :

د/ رويسات محمد

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

OFFRE DE FORMATION
L.M.D.
LICENCE ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
UNIVERSITE D. Moulay Taher S aida	Faculté des Lettres et Langues	Lettres et Langue Arabe

Domaine	Filière	Spécialité
Langue et Lettres Arabes	Etudes critiques	Critique et méthodes

Responsable De L'équipe Du Domaine De Formation .

: DR : ROUISSAT MOHAMED

I- بطاقة تعريف الليسانس-----	4
1- تحديد مكان التكوين-----	43
2- المنسقون-----	4
3- المشاركون الآخرون -----	4
4- إطار وأهداف التكوين-----	5
• أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع-----	5
• ب- شروط الالتحاق بالماستر-----	5
• ج- أهداف التكوين-----	5
• د- المؤهلات و القدرات المستهدفة-----	6
• هـ- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-----	6
• و- الجسور نحو تخصصات أخرى-----	6
• ز- مؤشرات متابعة مشروع التكوين-----	6
5-الإمكانات البشرية المتوفرة-----	6
أ- قدرات التأطير-----	6
ب- فرقة تأطير التكوين-----	7
ب 1-التأطير الداخلي-----	7
ب 2-التأطير الخارجي-----	7
ب 3-الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية-----	8
ب 4-مستخدمو الدعم الدائمين-----	8
6-الإمكانات المادية المتوفرة-----	8
• أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات-----	8
• ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----	8
• ج-مخابر البحث لدعم التكوين المقترح-----	8
• د- مشاريع البحث لدعم التكوين المقترح-----	9
• و-التوثيق المتوفر-----	9
• هـ- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال-----	9
II- بطاقات التنظيم السداسي للتعليم-----	10
1- السداسي الأول-----	11
2- السداسي الثاني-----	12
3- السداسي الثالث-----	13
4- السداسي الرابع-----	14
5- السداسي الخامس-----	15
6- السداسي السادس-----	16
7- حوصلة شاملة للتكوين-----	17
III- بطاقات تنظيم وحدات التعليم-----	18
IV- البرنامج المفصل لكل مادة-----	42
V- العقود/الاتفاقيات-----	
VI-السيرة الذاتية للمنسقين-----	114-106
VII - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والاستشارية-----	117
VIII- تأشيرة الندوة الجهوية-----	118

I- بطاقة تعريف الليسانس

1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
- قسم: الآداب واللغة العربية
- مجموعة:

2- المنسقون:

- مسؤول فرقة ميدان التكوين (أستاذ التعليم العالي أو أستاذ محاضر)

1. الاسم واللقب: رويسات محمد
2. الرتبة: أستاذ محاضر -أ-

البريد الإلكتروني: mrouissat@hotmail.fr

فاكس: 0557060712



* (المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

- منسق / مسؤول فرقة شعبة التكوين (أستاذ محاضر قسم أ أو ب أو أستاذ مساعد قسم أ)

3. الاسم واللقب: عجال لعرج
4. الرتبة: أستاذ محاضر -أ-

البريد الإلكتروني: adjal laaredja@gmail.com

فاكس: 0662841545



* (المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

منسق / مسؤول التخصص (على الأقل أستاذ مساعد قسم أ)

5. الاسم واللقب: الهواري بلقندوز
6. الدرجة العلمية: أستاذ محاضر -أ-

البريد الإلكتروني: Belgandouz_houari@yahoo.fr

فاكس: 0775399940



* (المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

3- المشاركون الآخرون (*):

البريد الإلكتروني:

فاكس:



- المؤسسات الشريكة الأخرى

//////////

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون

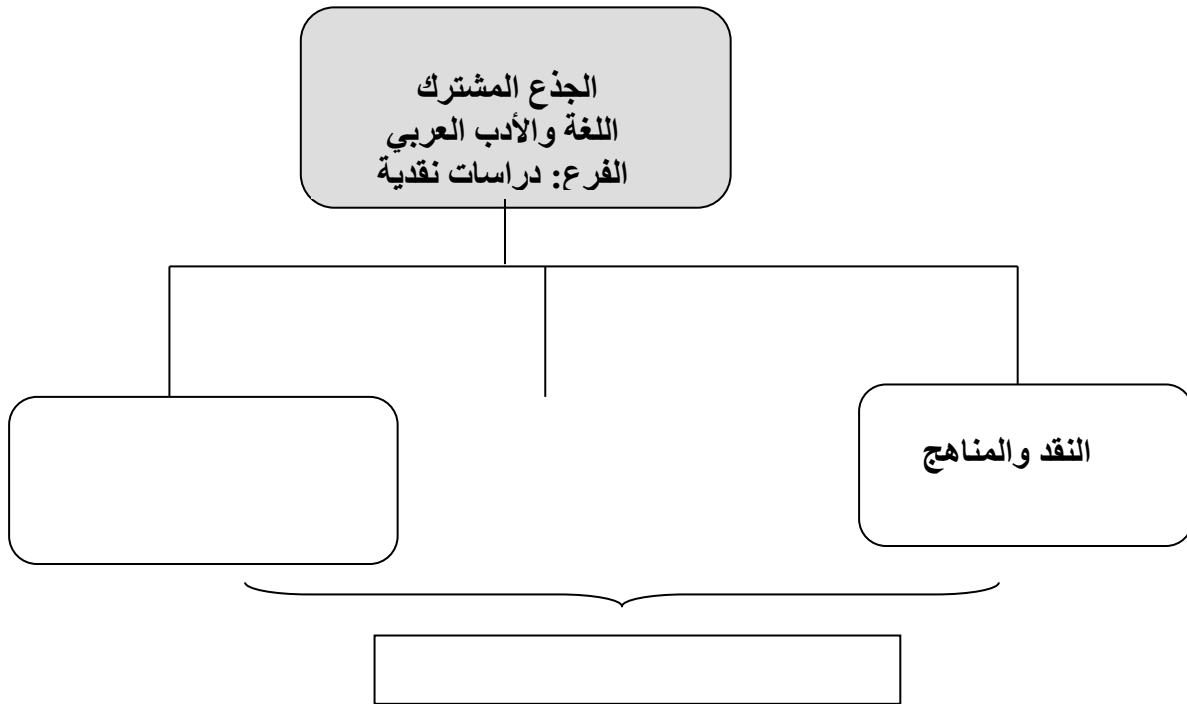
//////////

- الشركاء الدوليون الأجانب :

4- إطار وأهداف التكوين:

1. أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالمسارات الأخرى وفق الشكل التالي:



ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطرا على أكثر تقدير)

يهدف هذا التكوين إلى توجيه الطالب نحو تقوية المعارف التي سيكتسبها في مرحلة اللسانس، من خلال استغلال ما يوفره هذا تخصص من إمكانيات معرفية تزوده للتمكن من بعض موادها .

كما أن هذا اللسانس يفتح أمام الطالب آفاقا واسعة توضح له الرؤية تجاه المرحلة اللاحقة في الماستر. يتزود الطالب في هذه المرحلة من التكوين بمعارف مختلفة، ترتبط عضويا بالتخصص؛ منها تعمق في الدراسات اللسانية، والاطلاع على أهم ما توصلت إليه النظريات اللسانية، وكيفية تطبيقها في الميدان التربوي، ومدى انعكاساتها على مجال علوم اللغة العربية.

ويسعى هذا التكوين إلى استغلال مختلف الوسائل المعلوماتية والبرمجية في تطوير قدرات الطالب على الاستيعاب المعرفي والتجريبي، على مستوى تحليل النصوص ونقدها، بهدف تشغيل قدرات الطالب الإبداعية، والتحرر من التبعية الفكرية، والسعي نحو تكوين باحث يتميز بحس نقدي يمكنه من توليد الأفكار وتجريبها ميدانيا. وذلك من خلال جملة من المعايير التي يستنبطها من دراسته لمواد .

إضافة إلى كل هذا يمكن للطالب أن يستفيد من الدراسات التي لها علاقة بالجانب التربوي التي تمكن من الدخول إلى علم النفس اللغوي والتربوي ودراستهما وفق منهج لغوي يسهل عليه عملية التحكم في الآليات الصحيحة .

د- المؤهلات و القدرات المستهدفة(20 سطر على الأكثر):

يستهدف هذا اللسانس جملة من الغايات؛ منها اكتساب الطالب القدرة على تحليل النصوص بأشكالها المختلفة، وفق منهجيات دقيقة تؤهله تربويا لمهام التدريس والإعلام، وبالتالي التدرج في البحث العلمي؛ لأن هذا التكوين يركز أساسا على تكوين الطالب لأجل مسايرة التطور العلمي وتهينته لدخول عالم الشغل، ومدى قدرته على اكتساب المعارف القبلية التي تؤهله لأن يكون معلما جيدا.

ومن حيث بنيتها الهيكلية والفكرية. يستغل الطالب في هذه المرحلة الآليات المنهجية التي توفرها مختلف النظريات المعرفية التي اعتمدتها اللسانيات، إضافة إلى استفادته مما تقدمه من معارف يحتاجها الباحث في الميدان.

كما يهدف هذا اللسانس إلى تكوين طالب و/ أو باحث يتميز بمؤهلات منهجية تمكنه من ولوج عالم المعرفة بسهولة، انطلاقا من قناعة تربوية تركز أساسا على اكتساب كفاءة منهجية تمكن الطالب من اكتساب شجاعة أدبية تجعله يقتحم مصادر المعرفة ومرجعياتها بسهولة، مستغلا في ذلك ما توفره التكنولوجيات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال (الحاسوب، الانترنت، البرمجيات... إلخ) .

هـ- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل:

إن مسعانا في هذا المشروع ينطلق من مبدأ إنجاح منظومة التعليم الجامعي الجديدة (ل.م.د)، التي يفترض أن تحقق تأطيرا نوعيا، في حال تطبيق الشروط البيداغوجية والعلمية التي تحددها القوانين والنصوص التشريعية في هذا المجال؛ وبالتالي فإن حامل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي بتخصصاته يستطيع أن يستجيب لمتطلبات عالم الشغل في مجال مختلف أطوار التعليم، ومختلف المهام التربوية التي توفرها وزارة التربية الوطنية (مستشار تربوية، موجه، مساعد تربوي... إلخ). كما يفتح مجال العمل في ميدان الإعلام والاتصال (الصحافة المكتوبة والمسموعة، التنشيط الإذاعي والتلفزيوني). كما يمكن هذا التكوين الطالب من ممارسة مختلف الوظائف المتعلقة بمجال النشاطات الثقافية (دور الثقافة، المسرح، السياحة... إلخ)..

و- الجسور نحو تخصصات أخرى:

بناء على التكوين القاعدي الذي يستوعب فيه الطالب مختلف المعارف المتعلقة بالأدب واللغات، يتقاطع هذا التكوين مع كل التخصصات التي تمتد من الليسانس في اللغة والأدب، وحتى اللغات الأجنبية في بعض الحالات، وبالتالي يؤهل هذا النوع من الليسانس الطالب لمواصلة الدراسة في إطار الماستر في تخصص آخر، إن رغب في ذلك أو وجه له.

كما أن هذا الليسانس يؤهل الطالب و/أو الباحث لتمديد معارفه تجاه الفلسفة والتاريخ وعلم الاجتماع وعلوم التربية، نظرا للكفاءة المعرفية التي يمكن أن يكتسبها في هذا المسار.

ز- مؤشرات متابعة المشروع :

نظرا لتوفر قدرات التأطير في قسم الآداب واللغة العربية بجامعة سعيدة باستطاعته متابعة المشروع، ويضمن التأطير المناسب؛ فالقسم يضم (32) دكتورا منهم (04) برتبة أستاذ و(28) برتبة أستاذ محاضر (18 قسم أ، و 10 قسم ب)، وما لا يقل عن (08) أستاذ مساعد.. غير أن الضمان الحقيقي لمتابعة المشروع هو التحكم في عدد الطلبة المتكونين بشكل عقلاني، ووضع شروط دقيقة للقبول في هذا التخصص، وبخاصة في المواد المؤهلة للتعمق في الدراسات النقدية، والكفاءة اللازمة في المناهج النقدية؛ لأن مرجعيات اللغة والأدب العربي تعود في الأساس إلى التراث العربي الزاخر وإلى الدراسات الغربية الحديثة.

إلى جانب هذه المعطيات الموضوعية، فإن عدد المؤطرين المتخصصين في اللغة والأدب العربي الموجودين في القسم، يضمن إلى حد كبير متابعة المشروع؛ وبخاصة أن أغلبهم من مصنف الأستاذية في التخصص نفسه.

-الإمكانات البشرية المتوفرة:

محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

ب3- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ	04	/	04
أستاذ محاضر أ-	04	/	04
أستاذ محاضر ب-	05	/	05
أستاذ مساعد أ-	01	/	01
المجموع	14	00	14

ب4- مستخدمو الدعم الدائمين (ذكر كل الفئات)

الرتبة	العدد
تقنيو المخابر	02
مهندسون في الإعلام الآلي	01
ملحق إدارة	01

6- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات:

الرقم	عنوان المخبر	العدد	الملاحظات
01	مخبر السوسيو لسانيات وتحليل الخطاب	04 أجهزة	
02	مخبر اللسانيات والترجمة	04 أجهزة	

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات (أنظر الملحق العقود / الاتفاقيات)

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
الديوان الوطني لمحو الأمية		
مدرسة صغار الصم		
إذاعة سعيدة الجهوية		

ب- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

و- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح):

- المكتبة الجامعية المركزية لـ:
- مكتبة كلية الآداب واللغات
- المكتبات الحوارية (مكتبة البلدية – مكتبة دار الثقافة- مكتبة المركز الثقافي الإسلامي)
- ه-فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام و الاتصال:**
- قاعة المكتبة الجامعية الخاصة بالانترنت.
- مركز السمعى البصري بـ:
- مخابر اللغات – ب:
- دار الثقافة
- الإذاعة الجهوية
- المؤسسات التربوية بولاية سعيدة
- جامعة التكوين المتواصل
- قاعة الانترنت الخاصة ب كلية الآداب واللغات

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

١١- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم (الرجاء تقديم بطاقات الست (6) سداسيات

السداسي الأول: الجذع المشترك

السداسي الأول:

نوع التقييم	أخرى	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعدل	الأرصدة	عنوان المواد	وحدات التعليم
			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
امتحان	مراقبة مستمرة								
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	5	نص أدبي قديم (شعر)
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	نقد أدبي قديم1
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	5	علم الصرف1
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	بلاغة عربية
/	%100	45 سا	22.30	/	1.30	/	2	3	تقنيات البحث1
/	%100	45 سا	22.30	/	1.30	/	2	3	تقنيات التعبير الشفهي
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	عروض وموسيقى الشعر
%100	/	45 سا	22.30	/	/	1.30	1	1	علوم القرآن
/	%100	45 سا	22.30	/	1.30	/	1	1	لغة أجنبية (تعبير شفهي)
/	%100	45 سا	22.30	1.30	/	/	1	1	إعلام آلي وبرمجة1

		450	337.30	1.30	12 سا	9 سا	17	30	مجموع السداسي
--	--	-----	--------	------	-------	------	----	----	---------------

السداسي الثاني:

نوع التقييم		أخرى	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعدل	الأرصدة	عنوان المواد	وحدات التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	5	نص أدبي قديم (نثر)	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 1.2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	نقد أدبي قديم2	
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	5	علم النحو1	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 2.2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	فقه اللغة العربية	
/	%100	45 سا	22.30	/	1.30	/	2	3	تقنيات البحث2	وحدة تعليم منهجية الرمز: و ت م 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6
/	%100	45 سا	22.30	/	1.30	/	2	3	تقنيات التعبير الكتابي	
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	مصادر اللغة، الأدب والنقد	
%100	/	45 سا	22.30	/	/	1.30	1	1	تاريخ الحضارة الإنسانية	وحدة تعليم إستكشافية الرمز: و ت إس 2.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1
/	%100	45 سا	22.30	/	1.30	/	1	1	لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	وحدة تعليم إفاقية الرمز: و ت أف 2.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2
/	%100	45 سا	22.30	1.30	/	/	1	1	إعلام آلي وبرمجة2	
		450	337.30	1.30	12 سا	9 سا	17	30	مجموع السداسي	

السداسي الثالث:

نوع التقييم	أخرى	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعدل	الأرصدة	عنوان المواد	وحدات التعليم
			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
60%	40%	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	3	5	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 1.1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	نقد أدبي حديث
60%	40%	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	3	5	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 2.1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	علم الصرف 2 لسانيات عامة
60%	40%	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	نظرية الأدب
60%	40%	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	المدارس اللسانية
60%	40%	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن
/	100%	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	وحدة تعليم إستكشافية الرمز: و ت إس 1.2 الأرصدة: 2 المعامل: 2
/	100%	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	فلسفة النقد الأدبي نظرية الأجناس الأدبية
/	100%	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	وحدة تعليم أفقية الرمز: و ت أف 1.2 الأرصدة: 1 المعامل: 1
/	100%	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي)
				/					
		270	382.30	/	15 سا	10.30	19	30	مجموع السداسي

السداسي الرابع:

نوع التقييم		أخرى	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعدل	الأرصدة	عنوان المواد	وحدات التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	3	5	نص أدبي معاصر	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 1.2.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	نقد عربي معاصر	
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	3	5	علم النحو2	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 2.2.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	اللسانيات التطبيقية	
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	مقاربات نقدية معاصرة	وحدة تعليم منهجية الرمز: و ت م 2.2 الأرصدة: 9 المعامل: 6
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	الأسلوبية وتحليل الخطاب	
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	مدخل إلى الآداب العالمية	
/	%100	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	المصطلح النقدي	وحدة تعليم إستكشافية الرمز: و ت إس 2.2 الأرصدة: 2 المعامل: 2
/	%100	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	نقد النقد	
/	%100	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	وحدة تعليم أفقية الرمز: و ت أف 2.2 الأرصدة: 1 المعامل: 1
				/						
		270	382.30	/	15 سا	10.30	19	30	مجموع السداسي	

السداسي الخامس:

نوع التقييم		أخرى	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعدل	الأرصدة	عنوان المواد	وحدات التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	3	5	النقد الاجتماعي	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 1.1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	التحليل النفسي للأدب	
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	3	5	النقد البنوي	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 2.1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	النقد السيميائي	
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	النقد الأدبي الجزائري	وحدة تعليم منهجية الرمز: و ت م 1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 6
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	قراءة النصوص النقدية	
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	تطبيقات نقدية	
/	%100	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	الأدب المقارن	وحدة تعليم إستكشافية الرمز: و ت إس 1.3 الأرصدة: 2 المعامل: 2
/	%100	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	الأدب الجزائري	
/	%100	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	ترجمة المصطلح النقدي	وحدة تعليم أفقية الرمز: و ت أف 1.3 الأرصدة: 1 المعامل: 1
		270	382.30	/	15 سا	10.30	19	30	مجموع السداسي	

السداسي السادس:

نوع التقييم		أخرى	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعدل	الأرصدة	عنوان المواد	وحدات التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	3	5	النقد النفساني	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 1.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	النقد البنيوي التكويني	
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	3	5	النقد الأسلوبي	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 2.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	النقد الموضوعاتي	
/	%100	22.30	/	/	1.30	/	3	5	إنجاز تصور بحث	وحدة تعليم منهجية الرمز: و ت م 2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 6
/	%100	22.30	/	/	1.30	/	3	4	النقد الثقافي	
/	%100	22.30	22.30	1.30	/	/	1	1	البرمجيات الحرة والمصادر المفتوحة	وحدة تعليم إستكشافية الرمز: و ت إس 2.3 الأرصدة: 2 المعامل: 2
%100	/	22.30	22.30	/	/	1.30	1	1	المقاولاتية	
%100	/	22.30	22.30	/	/	1.30	1	1	الحكامة والمواطنة	وحدة تعليم إفاقية الرمز: و ت أف 2.3 الأرصدة: 1 المعامل: 1
		247,30	392.30	1.30	9,00	9سا	19	30	مجموع السداسي	

5- حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الستة

بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي)

ملاحظة: يقدر الرصيد الواحد بمقدار 20 ساعة عمل سواء أكان محاضرة أم أعمالاً موجهة أم تطبيقاً أم عملاً فردياً ، وقد تم توزيع عمل المذكرة بين العمل الفردي وبين توجيه الأستاذ والتطبيق ، والجدول الآتي يحدد الحجم الساعي الكلي للسداسيات الثلاثة زائد السداسي الرابع المخصص لإنجاز المذكرة

ح س وت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	مذكرة الماستر	المجموع
محاضرة	36 سا	22.30 سا	15 سا	12 سا		85.30 سا
أعمال موجهة	36 سا	22.30 سا	15 سا	12 سا		85.30 سا
أعمال تطبيقية	00	00	00	00		00
عمل شخصي	54 سا	22.30 سا	15 سا	12 سا		91.30 سا
عمل آخر (محدد)	00	00	00	00	00	00
المجموع	126 سا	67.30 سا	45 سا	36 سا	48 سا	322.30
الأرصدة	90	54	12	06	18	180
الأرصدة لكل وحدة تعليم %	50%	30%	6.66%	3.33%	10%	100%

III- بطاقات تنظيم وحدات التعليم (يرجى تصميم بطاقة لكل وحدة تعليمية)

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأساسية
الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الأول

محاضرة :90 أعمال موجهة:90 أعمال تطبيقية : عمل شخصي : / 180	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أساسي الأرصد: 18 المادة 1 : النص الأدبي القديم الأرصد:05 المعامل :2 المادة 2 : النقد الأدبي القديم الأرصد: 04 المعامل :2 المادة 3 : علم الصرف الأرصد:05 المعامل :2 المادة4: البلاغة العربية الأرصد:04	الأرصد و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
متواصل (أعمال موجهة) امتحان (محاضرة)	نوع التقييم (متواصل أو امتحان)
	وصف المواد

عنوان الوحدة : وحدة التعليم المنهجية
الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الأول

محاضرة :/22.30 أعمال موجهة:/67.30 أعمال تطبيقية : عمل شخصي : / 135	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : منهجي الأرصد:09 المادة 1 : تقنيات البحث الأرصد:03 المعامل :2 المادة 2 : التعبير الشفوي الأرصد : 03 المعامل : 2 المادة 2 : العروض وموسيقى الشعر الأرصد : 03 المعامل : 2	الأرصد و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	نوع التقييم (متواصل أو امتحان)
	وصف المواد

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الاستكشافية
الشعبة : الدراسات النقدية

محاضرة :22.30 أعمال موجهة:00 أعمال تطبيقية : عمل شخصي :/ 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : استكشافية الأرضدة: 01 المادة 1 : علوم القرآن الأرضدة:01 المعامل	الأرضدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	نوع التقييم (متواصل أو امتحان)
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية
الشعبة : الدراسات النقدية

محاضرة :00 أعمال موجهة:22.30 أعمال تطبيقية : عمل شخصي :/ 9	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
---	---

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها وحدة التعليم : أفقية الأرصدة:02 المادة 1 : لغة أجنبية (تعبير شفوي) الأرصدة:1 المعامل :1 المادة 2 : الإعلام الآلي الأرصدة : 1 المعامل : 1	
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية
الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثاني

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة: 90 أعمال موجهة: 90 أعمال تطبيقية: 22.30 عمل شخصي: 180
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أساسي الأرصدة: 18 المادة 1 النص الأدبي القديم (نثر) الأرصدة: 05 المعامل: 2 المادة 2 : النقد الأدبي القديم 2 الأرصدة: 04 المعامل: 2 المادة 3 : علم النحو الأرصدة: 05 المعامل: 2 المادة 4: فقه اللغة الأرصدة: 04 المعامل: 2
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة: وحدة التعليم المنهجية
الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي: الثاني

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها محاضرة :/22.30 أعمال موجهة:/67.30 أعمال تطبيقية : عمل شخصي :/ 135	
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها وحدة التعليم: منهجية الأرصدة:09 المادة 1 : تقنيات البحث 2 الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 2 : تقنيات التعبير الكتابي الأرصدة : 03 المعامل : 2 المادة 2 : مصادر اللغة والأدب والنقد الأرصدة : 03 المعامل : 2	
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية
الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثاني

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها محاضرة: 22.30 أعمال موجهة: 00 أعمال تطبيقية: 00 عمل شخصي: 45/	
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 01 المادة 1 : تاريخ الحضارة الإنسانية الأرصدة: 01 المعامل: 01	
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية
الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الثاني

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة: 00 أعمال موجهة: 22.30 أعمال تطبيقية: 22.30 عمل شخصي: / 90
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أفقية (لغة أجنبية) الأرصدة: 02 المادة 1 : تعبير شفهي الأرصدة: 1 المعامل: 1 المادة 2 : إعلام آلي الأرصدة : 1 المعامل : 1
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية
الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثالث

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة: 180 أعمال موجهة: 180/ أعمال تطبيقية: 00 عمل شخصي: / 180
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أساسي الأرصدة: 18 المادة 1 : النص الأدبي الحديث الأرصدة: 05 المعامل: 02 المادة 2 : النقد الأدبي الحديث الأرصدة: 04 المعامل: 2 المادة 3 : علم النحو الأرصدة: 05 المعامل: 2 المادة 4: لسانيات عامة الأرصدة: 04 المعامل: 2
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية
الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثالث

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة: 67.30 أعمال موجهة: 67.30/ أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 67.30
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : منهجية الأرصدة: 03 المادة 1 : المناهج النقدية المعاصرة الأرصدة: 03 المعامل : 2 المادة 1 : الأسلوبية وتحليل الخطاب الأرصدة: 03 المعامل : 2 المادة 1 : مدخل إلى الأدب المقارن الأرصدة: 03 المعامل : 2
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية
الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثالث

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة: 00 أعمال موجهة: 67.30 أعمال تطبيقية: / عمل شخصي: / 45
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : وحدة التعليم الاستكشافية المادة 1 : فلسفة النقد الأرصدة: 01 المعامل: 1 المادة 2 : نظرية الأجناس الأدبية الأرصدة : 01 المعامل : 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية
الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي: الثالث

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :/00 أعمال موجهة: /22.30 أعمال تطبيقية :00 عمل شخصي : /45
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أفقية (لغة أجنبية) الأرصدة:01 المادة 1 : (تعبير كتابي /شفهي) الأرصدة:1 المعامل :1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية
الشعبة : الدراسات النقدية
التخصص : النقد والمناهج
السداسي :الرابع

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها محاضرة: 90 أعمال موجهة: 90/ أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : / 45	
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها وحدة التعليم : أساسية الأرصدة: 18 المادة 1 : النص الأدبي المعاصر الأرصدة: 05 المعامل: 02 المادة 2 : النقد العربي المعاصر الأرصدة: 04 المعامل: 2 المادة 3 : علم الصرف الأرصدة: 05 المعامل: 2 المادة 4: اللسانيات التطبيقية الأرصدة: 04 المعامل: 2	
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية
الشعبة : الدراسات النقدية
التخصص : النقد والمناهج
السداسي: الرابع

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها محاضرة: 67.30 أعمال موجهة: 67.30/ أعمال تطبيقية : /	
--	--

عمل شخصي : / 45	
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : منهجية الأرصد:09 المادة 1 : نظرية الأدب الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 1 : المدارس اللسانية الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 1 : مدخل إلى الآداب العالمية الأرصدة:03 المعامل :2
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية
الشعبة : الدراسات النقدية
التخصص : النقد والمناهج
السداسي : الرابع

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :00 أعمال موجهة:/45 أعمال تطبيقية :/
--	---

عمل شخصي : / 45	
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 02 المادة 1 المصطلح النقدي الأرصدة: 01 المعامل : 1 المادة 2 : نقد النّقد الأرصدة : 01 المعامل : 1
متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية
الشعبة : الدراسات النقدية
التخصص : النقد والمناهج
السداسي : الرابع

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة: 00 أعمال موجهة: 45/ أعمال تطبيقية: / عمل شخصي: / 45
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أفقية لغة أجنبية الأرصدة: 02 المادة 1 : تعبير كتابي/ تعبير شفوي الأرصدة: 01 المعامل: 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية
الشعبة: الدراسات النقدية
التخصص: النقد والمناهج
السداسي: الخامس

محاضرة: 90 أعمال موجهة: 90/ أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أساسية الأرصد:18 المادة 1 : النقد الاجتماعي الأرصد:05 المعامل:03 المادة 2 : التحليل النفسي للأدب الأرصد: 04 المعامل:2 المادة 3 : النقد البنوي الأرصد: 05 المعامل:3 المادة4: النقد السيميائي الأرصد:04 المعامل:2	الأرصد و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	نوع التقييم (متواصل أو امتحان)
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية
الشعبة : الدراسات النقدية
التخصص : النقد والمناهج
السداسي :الخامس

محاضرة: 67.30 أعمال موجهة: 67.30/ أعمال تطبيقية : /	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
--	--

عمل شخصي : / 45	
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : منهجية الأرصدة: 09 المادة 1 : النقد المقارن الأرصدة: 03 المعامل : 2 المادة 2 : قراءة النصوص النقدية الأرصدة: 03 المعامل : 2 المادة 3 : تطبيقات نقدية الأرصدة: 03 المعامل : 2
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات النقدية
التخصص : النقد والمناهج
السداسي :الخامس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة : 00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45
--	--

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 02 المادة 1 : الأدب المقارن الأرصدة: 01 المعامل : 1 المادة 2 : الأدب الجزائري الأرصدة : 01 المعامل : 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية
الشعبة : الدراسات النقدية
التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الخامس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45
--	---

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أفقية لغة أجنبية الأرصدة: 02 المادة 1 : اللغة الأجنبية المتخصصة الأرصدة: 01 المعامل : 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية
الشعبة : الدراسات النقدية
التخصص : النقد والمناهج
السداسي : السادس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :90 أعمال موجهة: 90/ أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : / 45
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أساسية الأرصدة: 18 المادة 1 : النقد النفساني الأرصدة: 05 المعامل : 03 المادة 2 : النقد البنوي التكويني الأرصدة: 04 المعامل : 2 المادة 3 : النقد الأسلوبي الأرصدة: 05 المعامل : 3 المادة 4: النقد الموضوعاتي الأرصدة: 04 المعامل : 2
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة

وصف المواد	
------------	--

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية
الشعبة : الدراسات النقدية
التخصص : النقد والمناهج
السداسي :السادس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :67.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : منهجية الأرصدة: 09 المادة 1 : مذكرة التخرج الأرصدة: 09 المعامل : 06
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية
الشعبة : الدراسات النقدية
التخصص : النقد والمناهج
السداسي :السادس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة: 00 أعمال موجهة: 45/ أعمال تطبيقية: / عمل شخصي: / 45
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 02 المادة 1 : النقد الثقافي الأرصدة: 01 المعامل: 1 المادة 2 : نظرية القراءة والتأويل الأرصدة : 01 المعامل : 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية
الشعبة : الدراسات النقدية
التخصص : النقد والمناهج
السداسي :السادس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة: 00 أعمال موجهة: 45/ أعمال تطبيقية: / عمل شخصي: / 45
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أفقية لغة أجنبية الأرصدة: 02 المادة 1 : ترجمة المصطلح النقدي الأرصدة: 01 المعامل: 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة

- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم (شعر)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادة: النص الأدبي القديم (شعر)	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
1		الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا	
2		المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى - معلقة امرئ القيس - معلقة عنتره)	
3		شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...	
4		الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات	
5		المراثي النبوية	
6		شعر النقائض	
7		الشعر العذري والشعر العمري	
8		شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض....	
9		شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحري. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني.....	

10	الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات.الخوارج.الشيعة.السجون..رثاء المدن..
11	الشعر الفلسفي وشعر الحكمة
12	الموشحات والأزجال
13	الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)
14	نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهري...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: مادة: النقد الأدبي القديم (1)	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
1		النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب	
2		بيبلوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب	
3		النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه	
4		مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة	
5		قضية الالتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
6		قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
7		قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
8		قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا و قذامه بن جعفر	
9		قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي	
10		قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	

11	الموازانات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12	نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13	النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
14	تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.

الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - عثمان موافى

قضايا النقد القديم - محمد صايل وعبد المعطى نمر

قضايا النقد الأدبي - بدوى طبانة

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادة: الصرف	السداسي الثاني/ وحدة التعليم الأساسية
1		معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)	
2		القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي	
3		الفعل من حيث الصحة والاعتلال.	
4		الفعل المعتدل (المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف)	
5		المجرد و المزيد	
6		معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزداد لها الهمزة)	
7		معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)	
8		معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعّل / افتعل / تفاعل / تفعلّ افعلّ)	
9		معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استقلّ / افعلّ / افعلّ / افعلّ)	
10		مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)	

11	المشتقات: اسم الفاعل:
12	اسم المفعول
13	الصفة المشبهة
14	اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصوفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني،
3. شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين الإستراباذي،
4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل،
5. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: البلاغة العربية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: البلاغة العربية	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
1	علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه)آراء أهل المشرق والمغرب		
2	اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)		

3	الأسلوب الخبري وأضربه
4	الأسلوب الإنشائي وأضربه
5	التقديم والتأخير. الفصل والوصل
6	الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز
7	التشبيه وأضربه
8	الاستعارة. الكناية
9	المطابقة. المقابلة
10	الجناس
11	السجع
12	البلاغة والأسلوبية
13	البلاغة والشعرية
14	بلاغة الخطاب النثري

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادة: تقنيات البحث	السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية
------------	-------------	--------------------	-------------------------------------

1	مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)
2	البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)
3	بين المنهجية والمنهج
4	أهداف البحث العلمي
5	منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
6	البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.
7	شروط التأليف
8	فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)
9	علاقة الباحث بمراكز التوثيق
10	المكتبية (البحث الببليوغرافي، أنواع الببليوغرافية)
11	مصادر ومراجع مادة البحث
12	أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكرة، الرسالة، الأطروحة)
13	مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
14	مراجعة عامة

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)
1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.
عنوان الليسانس: النقد والمنهج

السداسي: الأول
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
 الأستاذ المسؤول على المادة :
 المادة: فنيات التعبير الشفوي
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 محتوى المادة:

الرسيد:03	المعامل:02	مادة: فنيات التعبير الشفوي	السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية
1		مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة ، التعبير و أثره في عملية التواصل..)	
2		أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي ، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).	
3		أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي-إشكالات التعبير الشفهي(عيوب النطق، العادات اللفظية)	
4		تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي: (الصوت اللّغوي- الصوت غير اللغوي، تدريبات)	
5		فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه ،مواجهة المستمعين)	
6		التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام(التحكّم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه(الاستفهام - الإشارة)-إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع-اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)	
7		مقومات التواصل بأريحية:(حسن الاستماع،حسن الفهم، تحرّي الوضوح في الكلام،التحدث بصوت واضح،التحدث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)	

8	قوالب تعبيرية شفهية:1- العرض: (مهاراة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد و الاستخلاص
9	الحوار: مواصفات الحوار الهادف(مهاراة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)
10	الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما)
11	المحادثة: (مهاراة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا أو تاريخيا، تقديم أدلة متنوعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى،استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)
12	المداخلة.(التركيز-التحكم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)
13	المقابلة (الصحفية ، المهنية ،)
14	صياغة وإلقاء الأسئلة . مهاراة السؤال

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: العروض وموسيقى الشعر
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

الرصيد:03	المعامل:02	المادة : العروض وموسيقى الشعر	السداسي الأول : وحدة التعليم المنهجية
1		التعريف بعلم العروض (العروض لغة و اصطلاحا – واضع علم العروض – أهمية علم العروض وفوائده) معنى الشعر ،موسيقى الشعر ،مصادر العروض ومراجعته	
2		تعريفات : القصيدة ،الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ، النقيضة ، اليتيمة ، البيت	
3		قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية – القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز – التفاعل – الأسباب)	
4		بناء البيت: التعريف /الأعاريض /الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية	
5		الزحافات و العلل	
6		التصريح والتجميع التدوير البحور و الدوائر	

7	البحور الشعرية معنى البحر ،عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور خصائص بحور الشعر ،البحور في الشعر الحر
8	أوزان البحور بحر الطويل ،بحر المديد، بحر البسيط ،بحر الوافر
9	بحر الكامل ،بحر الهزج ،بحر الرجز ،بحر الرمل
10	بحر السريع، بحر المنسرح ،بحر الخفيف ،بحر المضارع
11	بحر المقتضب ،بحر المجتث، بحر المتقارب، بحر المتدارك
12	دراسة القافية القافية ،حروفها، حركاتها ،أنواعها ،عيوبها
13	القافية في الشعر المعاصر. الجوازات الشعرية
14	موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية

طريقة التقويم:

يكون تقويم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمد نويوات.

2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.

3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علوم القرآن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: علوم القرآن	السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية
1	تعريفات: أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.		
2	تاريخ القرآن :1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..		
3	2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية)		
4	مكونات النص القرآني:1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة		
5	2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها.		

6	سياقات النص القرآني: 1- السياق السببي، أسباب النزول 2- السياق المكان: المكي والمدني
7	3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل ، الناسخ والمنسوخ
8	4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية، مفهوما، أنواعها، الحكمة منها)
9	مناهج التفسير ونقدها: 1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)
10	2- التفسير بالمأثور: خصائصه ، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده
11	3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده
12	4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده
13	الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني
14	2- الإعجاز الإخباري والتشريعي

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد 01	FRANCAIS
Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)			1
Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en			2
Réalisation des voyelles nasales (un/in/			3
La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/			4
La graphie des sons c/ç/t/			5
Lecture des textes			6
Exercices			7
Le nom			8
Le verbe			9
Le complément direct			10
Le complément indirect			11
Le genre et le nombre			12

Exercices	13
Conjugaison des temps	14

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: ANGLAIS
أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
Grammar Points			1
Word order in English sentences			2
Articles indefinite and definite			3
Articles definite			4
Nouns			5
Adjectives and pronouns			6
Interrogatives			7
Possessive adjectives personal and other pronouns			8
Adverbs			9
Prepositions			10

C onjunctions	11
Introduction to verbs	12
The auxiliars (Be and Have)	13
The auxiliars (Do and Have, Must ,Can ,Ought)	14

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
عنوان الليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: الإعلام الآلي
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: الإعلام الآلي	السداسي الأول	وحدة التعليم الأفقية
1	أنواع الحواسيب وأجيالها			
2	طريقة عمل الحاسوب			
3	عرض ويندوز ومختلف إصداراته			
4	بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)			
5	الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)			
6	تدريبات تطبيقية			
7	خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)			
8	تدريبات تطبيقية			
9	مفهوم الملفات والمجلدات			
10	تدريبات تطبيقية			
11	مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات			

12	تدريبات تطبيقية
13	سلة المهملات
14	تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إل

لسداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم (نثر)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادة النص الأدبي القديم (نثر)	السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية
1		النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا	
2		الخطابة	
3		نصوص من خطب صدر الإسلام	
4		الأمثال والحكم	
5		السرد . حكايات ألف ليلة وليلة	
6		الحكاية على لسان الحيوان (كلىة ودمنة)	
7		المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهراني	
8		الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب	
9		الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب	
10		الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب	
11		أدب الرحلة في المشرق	
12		أدب الرحلة في الأندلس والمغرب	
13		أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب	

- طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)
1. الأغاني. الأصفهاني.
 2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
 3. البيان والتبيين. الجاحظ.
 4. المعلقات العشر. التبريزي.
 5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
 6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
 7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: 1 النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: النقد الأدبي القديم (2)	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية
1		قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
2		السراقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
3		المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
4		أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
5		قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
6		مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
7		النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
8		قضية التأويل بين القديم والجديد	
9		قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	

10	قضية اللفظ والمعنى
11	البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12	نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13	قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم . ابن رشد . وابن خلدون
14	تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمحي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الأمدى

الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - عثمان موافى
تاريخ النقد الأدبي والبلاغة - محمد ز غلول سلام

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادة: النحو	السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية
1	النحو العربي / النشأة و التقعيد		
2	التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى		
3	الإعراب و البناء – دروس تعليمية		
4	الجملة الفعلية وأنماطها		
5	الفعل اللازم - الفعل المتعدي		
6	الفاعل		
7	متممات الجملة الفعلية: المفعولات المفعول به:		

8	المفعول المطلق
9	المفعول لأجله (من أجله) (له)
10	المفعول فيه (الظرف) (ظرف الزمان وظرف المكان):
11	المفعول معه:
12	الحال :
13	التمييز:
14	الاستثناء:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيبويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمنهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فقه اللغة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: فقه اللغة	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية
1	مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفولولوجيا		
2	نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....		
3	اللغة العربية واللغات السامية..، للغة العربية ولهجاتها.		
4	علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها		
5	2- النبر في اللغة العربية		
6	3- الأبنية والأوزان		
7	علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده		

8	2-المشترك اللفظي
9	3-التضاد
10	علاقة اللفظ بالاستعمال:1-الاشتقاق (مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر،الكبار"النحت
11	2-الدخيل
12	3-المعرب
13	4-المولد في اللغة ،
14	5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياها] محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرا

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 03	المعامل: 02	المادة : تقنيات البحث	السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية
1	اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)		
2	إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)..تمارين		
3	رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها) ...تمارين		

4	التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمرين حول توثيق المراجع
5	أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكة...)
	جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)
7	التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقشير والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين
8	التأليف (حصة ثانية)
9	التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)
10	إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)
11	إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
12	صفحة العنوان (شكلها ومضمونها) ..تدريبات
13	الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
14	مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة.

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.

4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمنهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الكتابي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 03	المعامل: 02	المادة : فنيات التعبير الكتابي	السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية
------------	-------------	--------------------------------	---------------------------------------

69 المؤسسة: جامعة سعيدة

عنوان الليسانس: النقد والمنهج

السنة الجامعية: 2016/2015

1	حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)
2	أنماط لغة التعبير الكتابي(المنطوق الإحتفائي-المنطوق الإقناعي-المنطوق المعياري. المنطوق التلقائي. المنطوق الشعبي-المنطوق الوظيفي- المنطوق الإبداعي) التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير
3	فعالية إفراغ التعبير:(المفهوم اللغوي، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)
4	إجراء التمثيل والمحاكاة(المفهوم، التقنية، النموذج، تدريب..)
5	إجراء الوصف(المفهوم، النموذج، تدريب..).إجراء التعليق (فنيات التحرير)
6	إجراء السرد(المفهوم، الآلية، النموذج، تدريب..)
7	إجراء التلخيص(المفهوم، الآلية، النموذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)
8	إجراء التقليل(المفهوم، الآلية، النموذج، تدريب..).
9	إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النموذج، تدريب..)
10	إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الترتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)
11	قوالب تعبيرية كتابية متنوعة: المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).
12	الرسائل الإدارية (تقنياتها- خصائصها، تدريب)
13	السيرة الذاتية(عناصرها- فتياتها، تدريب)
14	الإجابة عن سؤال(استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة(الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها، دقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد	السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية
1		تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية	
2		ببليوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا	
3		معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)	
4		الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني	
5		مقاييس اللغة لابن فارس	
6		لسان العرب لابن منظور	
7		المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات - جمهرة أشعار العرب ...)	
8		المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد - البيان والتبيين للجاحظ - العقد الفريد لابن عبد ربه - زهر الآداب للحصري ...)	
9		المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبقات الشعراء لابن المعتز - العمدة لابن رشيق - دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني - منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني. أحكام صنعة الكلام للكلاعي - المثل السائر لابن الأثير ...)	
10		المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين - مؤلفات طه حسين - مؤلفات جرجي زيدان - إحسان عباس...)	
11		مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد -	
12		مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري	
13		مصنفات في النقد المغاربي المعاصر	
14		مدونات الأدب المقارن. غنيي هلال...	

طريقة التقييم:

71 المؤسسة: جامعة سعيدة

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السنة الجامعية: 2016/2015

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
الحياة الأدبية في العصر الجاهلي. د. محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية	السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية
1		الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها	
2		حضارة مصر الفرعونية: الكتابة – الأدب والفنون	
3		حضارة بلاد الرافدين: تاريخها – الديانة والفنون – الفكر والعلوم	
4		الحضارة الفينيقية: نشأتها-الفنون والعلوم.	
5		الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – الآداب والفلسفة-الفنون	
6		الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – الآداب والفنون والعمران	
7		الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية	
8		الحضارة الهندية: تاريخ الهند – تراث الهند.	
9		الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي	
10		حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب	
11		الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها – الآداب والفلسفة –الفنون	
12		حضارة المايا: نشأتها – التراث الفني والأدبي	
13		حضارة الأزتيك: تاريخها –الفنون والعلوم	
14		النهضة الأوروبية: الترجمة –نهضة الأدب –الفنون والعلوم	

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	FRANÇAIS
La lexie nominale			1
Pratique linguistique			2
La lexie Verbale			3
Phrase Complexe			4
Phrase Simple			5
Pratique linguistique			6
Les économies linguistiques de l'oral			7
Pratique linguistique			8
Les économies linguistiques de l'écrit			9
Pratique linguistique			10
Langue de spécialité			11
Pratique linguistique			12
Pratique linguistique			13
Pratique linguistique			14

طريقة التقييم:
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ
 السداسي: الثاني جذع مشترك.
 عنوان الليسانس: النقد والمناهج
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: ANGLAIS
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
The present tenses			1
The past and perfect tenses			2
The future			3
The conditional			4
Exercises			5
The participles present and past			6
Exercises			7
The Gerund			8
Exercises			9
The imperative			10
Exercises			11
The passive voice			12

Reported speech	13
Exercises	14

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)
السداسي: الثاني جذع مشترك.
عنوان الليسانس: النقد والمناهج
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الإعلام الآلي
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	المادة : الإعلام الآلي	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية
1		أدوات نظام التشغيل ويندوز	
2		تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها	
3		الاستعمال اليدوي للأيقونات	
4		برنامج الآلة الحاسبة	
5		برنامج Exel	
6		برنامج WordPad	
7		برنامج Paint	
8		ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)	
9		قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)	
10		تنصيب وإزالة البرامج	
11		تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)	
12		استعمال الأقراص بجميع أنواعها	
13		استعمال الأنترنت	
14		استعمال الأنترانيت	

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: **النص الأدبي الحديث**
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: النص الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 الإحياء الشعري في المشرق 1	نص لسامي البارودي / دراسة وتحليل		
02 الإحياء الشعري في المشرق 2	نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل		
03 الإحياء الشعري في المغرب العربي	نص للأمير عبد القادر... / دراسة وتحليل		
04 التجديد الشعري في المشرق 1	نص لمحمود طه / دراسة وتحليل		
05 التجديد الشعري في المشرق 2	نص لإبراهيم ناجي / دراسة وتحليل		
06 التجديد الشعري في المغرب العربي	نص للجواهري / نص للشرقاوي / دراسة وتحليل		
07 التجديد الشعري المهجري	نص لإيليا أبي ماضي / دراسة وتحليل		
	نص لفوزي المفلوح / دراسة وتحليل		
08 مدخل إلى الفنون النثرية	تحليل مقال للكواكبي / اليازجي ...		
09 الفنون النثرية: المقالة	تحليل نص للبشير الإبراهيمي / طه حسين / العقاد...		
10 الفنون النثرية: القصة	تحليل نص: محمود تيمور / رضا حوحو		
11 الفنون النثرية: الرواية	تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل / ...		
12 الفنون النثرية: المسرح	تحليل نص لتوفيق الحكيم / ...		
13 الفنون النثرية: أدب الرحلة	تحليل نص رحلة ابن حمدوش / حسين الورتيلاني		
14 الفنون النثرية: الرسائل الأدبية	الرافعي / مي زيادة / البشير الإبراهيمي ...		

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.

2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
 3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
 4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
 5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن)
- السداسي: الثالث جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: **النقد الأدبي الحديث**
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة: النقد الأدبي الحديث / محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	إرهاصات النقد العربي الحديث	
02	مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العربي الحديث	
03	النقد الإحيائي	حسين المرصفي	
04	إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود	
05	جماعة الديوان	نصوص جماعة الديوان	
06	جماعة أبولو	نصوص جماعة أبولو	
07	جماعة الرابطة القلمية	نصوص جماعة الرابطة القلمية	
08	النقد التاريخي	طه حسين، شوقي ضيف...	
09	النقد الاجتماعي	سلامة موسى	
10	النقد النفسي	النويهي، مصطفى سوييف، العقاد...	
11	النقد الواقعي	محمد مندور/	
12	النقد الجديد	نص لرشاد رشدي/ ...	
13	القضايا النقدية 1	الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...	
14	القضايا النقدية 2	النقد الحديث بين النظري و التطبيق	

طريقة التقييم:
 يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).
 1.النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور
 2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

	المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق		السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 05
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق			
01	الإسناد في الجملة الاسمية	المبتدأ والخبر: تطبيقات ...			
02	-الحذف في الجملة الاسمية	حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...			
03	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 1	كان وأخواتها - وما يعمل عملها			
04	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 2	إنّ وأخواتها وما يعمل عملها			
05	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 3	ظنّ وأخواتها			
06	أفعال المقاربة	إعرابها ودلالاتها			
07	المجرورات: الأنواع والدلالات	المجرور بحروف الجر، بالإضافة...			
08	حروف العطف: الأنواع والدلالات	معاني حروف العطف			
09	التعريف والتكثير	أنواع المعارف			
10	الأسماء المبهمة	أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة			
11	التوابع	إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...			
12	أسلوب النداء	حروفه وإعرابه			
13	أنواع الجمل 1	الجمل التي لها محل من الإعراب			
14	أنواع الجمل 2	الجمل التي ليس لها محل من الإعراب			

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.

2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.

4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.

5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **اللسانيات العامة**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق		السداسي: الثالث	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة		مفردات التطبيق		
01	مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1	الهنود و اليونان		
02	تاريخ الفكر اللساني 2	عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)		
03	اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1	ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية والتزمنية)		
04	اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2	الدليل اللغوي (الدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...)		
05	ثانيا: خصائص اللسان البشري	الخطية والتقطيع المزدوج		
06	اللسانيات والتواصل اللغوي	دورة التخاطب		
07	وظائف اللغة	تطبيق الوظائف من خلال النصوص		
08	مستويات التحليل اللساني 1	تطبيق على المستوى الفونولوجي،		
09	مستويات التحليل اللساني 2	تطبيق المستوى المرفولوجي		
10	مستويات التحليل اللساني 3	تطبيق المستوى التركيبي،		
11	مستويات التحليل اللساني 4	تطبيق المستوى الدلالي		
12	مستويات التحليل اللساني 5	المستوى النصي (الانسجام والاتساق)		
13	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1	عبد الرحمان حاج صالح		
14	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2	تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.

2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/سمير شريف استيتية.

3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي

4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفا

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **المناهج النقدية المعاصرة**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: المناهج النقدية المعاصرة / محاضرة+تطبيق	السادسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السيمائية	بيرس	
02	البنوية	لوفي شتراوس، جاكسون....	
03	النقد النفسي	لاكان، مورو، دي نويل....	
04	البنوية التكوينية	لوكاش، جولدمان.....	
05	سوسولوجيا النص	باختين، بيار زما	
06	علم السرد	بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....	
07	الأسلوبية	ميشال ريقاير....	
08	الموضوعاتية	جورج بولي، جان بيير ريشار	
09	التأويلية	هنس جورج قدمير	
10	التلقي	أيزر، ياكوس...	
11	التداولية	بيرس، أوستن	
12	التفكيكية	جاك دريدا	
13	النقد الثقافي	فانسن ليتش...	
14	النقد التكويني	جون ميشال رباتي	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب
4. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.

السادسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **الأسلوبية وتحليل الخطاب**

80 المؤسسة: جامعة سعيدة

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السنة الجامعية: 2016/2015

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق	السادسي: الثالث	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	أولاً: الأسلوبية: - مفهوم الأسلوبية ومجالها :	مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية	
02	الأسلوبية التعبيرية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
03	الأسلوبية البنيوية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
04	الأسلوبية الإحصائية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
05	الأسلوبية النفسية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
06	الأسلوبية التوزيعية	محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)	
07	الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
08	ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب.	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية	
09	أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي	تطبيق على نماذج	
10	مقاربات تحليل الخطاب 1	ميشال فوكو	
11	مقاربات تحليل الخطاب 2	فان دايك	
12	مقاربات تحليل الخطاب 3	فريدريك مانينو	
13	مقاربات تحليل الخطاب 4	رولان بارت	
14	الأسلوبية وتحليل الخطاب	عبد السلام المسدي/ الطرابلسي	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينييه، الأسلوبية.

السادسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

81 المؤسسة: جامعة سعيده

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السنة الجامعية: 2016/2015

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	المفهوم و النشأة والتطور 1	الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن	
02	المفهوم و النشأة والتطور 2	الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن	
03	مقومات البحث المقارن	مجالات البحث / شروط الباحث / عدة المقارن	
04	مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	بول فون تغييم / جون ماري كاري	
05	مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	روني ويليك	
06	مدارس الأدب المقارن: السلافية		
07	مدارس الأدب المقارن: العربية	نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال	
08	مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلي	
09	التأثر والتأثير	الموشحات والتروبادور	
10	التيارات	البوفارية/الفرقية/الفاوستية/	
11	النماذج البشرية	زاديك بين مولير ولا بروير/بخلاء الجاحظ	
12	الأجناس الأدبية	الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين	
13	الأدب والأسطورة	بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم	
14	الموضوعات	السندباد البحري/ روبنسون كروزو/ موبيديك	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن

- علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية

- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)

-م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فلسفة النقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: فلسفة النقد/ تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الفلسفة و النقد		

02	الفلسفة المثالية للنقد	افلاطون
03		هيجل
04		الواقعية
05	الفلسفة المادية للنقد	الواقعية الاشتراكية
06	الفلسفة الوضعية	النقد التاريخي، والاجتماعي، والتحليل النفسي
07	الفلسفة العقلانية	البنوية
08		التأويل
09	الفلسفة الظاهرية	التلقي
10		الموضوعاتية
11	الفلسفة الوجودية	الالتزام
12		العبث
13	الفلسفة الاعتزالية	المجاز و التأويل
14		الحجاج

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).
السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: النقد والمنهج
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: **نظرية الأجناس الأدبية**
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: نظرية الأجناس الأدبية/ تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مفهوم الجنس الأدبي (الجنس و النوع)		
02	الشعر الغنائي		
	(الشعر اليوناني، والعربي، والفارسي)		
03	الشعر الملحمي (الإلياذة، الكوميديا الإلهية، جلجامش)		
04	الشعر التمثيلي (الشعر المسرحي اليوناني و العربي)		
05	المقامات و المنامات (الهمذاني، الحريزي، الوهراني)		
06	القصة		
07	الرواية		

08	الأجناس النثرية السردية	القصة القصيرة، المقال القصصي، الصورة القصصية
09		السيرة الذاتية
10		المسرحية
11		الأمثال و الحكم
12	الأنواع غير السردية	الخطابة، الرسالة
13	تداخل الأجناس	الأوبرات(عايدة: لفيدي)
14		السيرة الأدبية ، الرحلة

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **FRANÇAIS**-

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

FRANÇAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1			La lexie nominale
2			Pratique linguistique
3			La lexie Verbale
4			Phrase Complexe
5			Phrase Simple
6			Pratique linguistique
7			Les économies linguistiques de l'oral
8			Pratique linguistique
9			Les économies linguistiques de l'écrit
10			Pratique linguistique
11			Langue de spécialité
12			Pratique linguistique
13			Pratique linguistique
14			Pratique linguistique

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
ANGLAIS المادة:
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

ANGLAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1			The present tenses
2			The past and perfect tenses
3			The future
4			The conditional
5			Exercises
6			The participles present and past
7			Exercises
8			The Gerund
9			Exercises
10			The imperative
11			Exercises
12			The passive voice
13			Reported speech
14			Exercises

طريقة التقييم:
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: النص الأدبي المعاصر
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي		
02	قصيدة الشعر العمودي	مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة	

03	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1	تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة
04	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2	تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب
05	الحداثة الشعرية 1	دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)
06	الحداثة الشعرية 2	دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور...
07	الحداثة الشعرية في الجزائر	تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوي/سليمان جوادي/عثمان لوصيف)
08	قصيدة التفعيلة	نص: أبو القاسم سعد الله/محمد الصالح باوية
09	قصيدة النثر	نص: أنسي الحاج/عبد الحميد شكيل/عز الدين مناصرة
10	الفنون النثرية المعاصرة (القصة)	زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس
11	الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات	سهيل إدريس/إبراهيم الكوي/محمد شكري/
12	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها	الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/واسيني الأعرج/عبد الرحمن منيف
13	الرواية العربية المعاصرة: أعلامها	الرواية والمجتمع: ابن هودوقة/وطار/الطيب صالح/حنا مينا/جمال الغيطاني
14	المسرح العربي المعاصر وقضاياها	دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البعراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريرية) (عبد الله الغدامي)

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	إرهاصات النقد العربي المعاصر	التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف	
02	النقد الجديد	نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف	
03	النقد الأسلوبي	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل	
04	النقد البنيوي	نص للتطبيق: كمال أبو ديب، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم	
05	النقد السيميائي	نص للتطبيق: سعيد بركراد، رشيد بن مالك	
06	النقد الاجتماعي	نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/	

07	النقد الثقافي	نص للتطبيق: الغدامي / إدوارد سعيد
08	النقد النفسي	نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....
09	النقد الأيديولوجي	نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....
10	الحداثة و المعاصرة	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي / عبد العزيز المقالح
11	الالتزام في الأدب	نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر / عبد المنعم تليمة
12	الغموض في الشعر	نص للتطبيق: إبراهيم رماني
13	الصورة الشعرية	نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/
14	التناص	نص للتطبيق: محمد مفتاح

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1.النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور

2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

	المادة: علم الصرف /محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 03	الرصيد: 05
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية		
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية		
03	المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية		
04	التذكير و التأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية		
05	الثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية		
06	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية		
07	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع - جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية		
08	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفرادي - اسم الجنس الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية		

09	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
10	الإعلال و الإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
11	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
12	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
13	التسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
14	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1-محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3-تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

3- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللسانيات التطبيقية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: اللسانيات التطبيقية /محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	-مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور.	نصوص مختارة:شارل بوتون/ المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد	
02	مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2: المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء	
03	الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة	نصوص مختارة: محمد عيد...	
04	الملكات اللغوية 2 الكتابة ، القراءة	نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...	
05	نظريات التعلم 1: السلوكية، الارتباطية		
06	نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية		
07	نظريات التعلم 3: النظرية المعرفية		
08	مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي. المنهج البنوي		
09	مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلية.		

10	الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي	
11	التخطيط اللغوي	
12	أمراض الكلام وعيوبه	
13	اللغة والاتصال	
14	الترجمة الآلية	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.

2- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.

3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.

4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	نظرية الأدب (الماهية و المفهوم)	اختيار المدونات و النصوص	
02	نظرية الأدب و العلوم الأخرى	اختيار المدونات و النصوص	
03	نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده	اختيار المدونات و النصوص	
04	طبيعة الأدب	اختيار المدونات و النصوص	
05	وظيفة الأدب	اختيار المدونات و النصوص	
06	نظريات الإبداع الأدبي	اختيار المدونات و النصوص	
07	أ_ المحاكاة	اختيار المدونات و النصوص	
08	ب_ نظرية التعبير	اختيار المدونات و النصوص	
09	ج_ نظرية الخلق	اختيار المدونات و النصوص	
10	د_ نظرية الانعكاس	اختيار المدونات و النصوص	
11	نظرية الأجناس الأدبية	اختيار المدونات و النصوص	
12	أ_ نظرية الشعر	اختيار المدونات و النصوص	

13	ب_نظرية الرواية	اختيار المدونات و النصوص
14	ج_نظرية الدراما	اختيار المدونات و النصوص

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبد المنعم إسماعيل.

2- النظرية الأدبية المعاصرة: رمان سلدن.

3- في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.

4- مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المدارس اللسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: المدارس اللسانية / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية		
02	لسانيات دو سوسير	كتاب محاضرات في اللسانيات العامة	
03	حلقة موسكو	ياكوبسون	
04	مدرسة براغ 1	تروبتسكوي	
05	مدرسة براغ 2	بنفنيست	
06	مدرسة كوبنهاغن	هيلمسليف	
07	المدرسة الوظيفية الفرنسية	مارتيني	
08	المدرسة السياقية	فيرث	
09	المدرسة التوزيعية	بلومفيلد / هاريس	
10	المدرسة التوليدية التحويلية 1	تشومسكي	
11	المدرسة التوليدية التحويلية 2	كاتس / فودور	
12	المدرسة الوظيفية الأمريكية	سيمون ديك / أحمد المتوكل	
13	مدرسة أوكسفورد	أوستين / سيرل	
14	المدرسة الخليلية	عبد الرحمن الحاج صالح	

طريقة التقييم:

90 المؤسسة: جامعة سعيدة

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السنة الجامعية: 2016/2015

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات – النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **مدخل إلى الآداب العالمية**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

	المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و تطبيق		السداسي: الرابع	المعامل:	الرصيد:
	مفردات المحاضرة		مفردات التطبيق		
01	الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح		غوتة ...		
02	الآداب الشرقية القديمة		الشهنامه للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا		
03	الآداب الغربية القديمة		الانباذة (فرجيل)/الكوميديا الإلهية لدانتي		
04	الأدب الإفريقي القديم		الحمار الذهبي (أبوليوس)		
05	الأدب الروسي		بوشكين/تولستوي/غوغول/ دوستويفسكي/		
06	الأدب التركي		ناظم حكمت		
07	الأدب الألماني		غوتة/شليجل/شيلينغ/ بريخت/ غونتر غراس		
08	الأدب الفرنسي		راسين/لامرتين/هيجو/فلوير/رامبو/سنتدال		
09	الأدب الإنجليزي		شيكسبير/فرجينيا وولف/ فوكنر		
10	الأدب الأمريكي		همنغواي/دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار آلان بو		
11	الأدب الأمريكي اللاتيني		ماركيز/باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس		
12	الأدب الإفريقي الحديث		ليوبول سنغور/ ...		
13	الأدب الإيطالي الحديث		ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا		
14	الأدب الإسباني		سرفونتيس/ لوركا		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
 2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
 3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
 4. طه باقر ، ملحمة جلجامش
- السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: **المصطلح النقدي**
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة: المصطلح النقدي/تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	نظرية المصطلح النقدي		
02	مفهوم المصطلح النقدي		
03	المرجعيات المعرفية للمصطلح		
04	1- المكون اللساني		
05	2- المكون الثقافي		
06	3- المكون المعرفي		
07	المصطلح النقدي التراثي		
08	المصطلح النقدي الحديث و المعاصر		
09	المصطلح في النقد العربي		
10	علاقة المصطلح بالمفهوم		
11	إشكالية وضع المصطلح		
12	إشكالية ترجمة المصطلح		
13	المصطلح و المنهج		
14	مصطلحات المناهج النقدية		

طريقة التقييم:
 يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع
 عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نقد النقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: نقد النقد / تطبيق	السادسي: الرابع	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الحقل المعرفي (مسار النشأة)		
02	مفهوم النقد و خصائصه		
03	النقد و الأدب		
04	مرجعيات النقد الأدبي		
05	النقد و النظرية		
06	النقد و الدراسة الأدبية		
07	النقد و التنظير النقدي		
08	النقد و نقد النقد		
09	خطابات نقد النقد		
10	خطاب التاريخ		
11	خطاب التنظير		
12	خطاب التعليم		
13	خطاب التحقيق		
14	مدونات نقد النقد		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السادسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لغة أجنبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

FRANÇAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السادسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1			La lexie nominale
2			Pratique linguistique
3			La lexie Verbale

93 المؤسسة: جامعة سعيدة

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السنة الجامعية: 2016/2015

Phrase Simple	4
Phrase Complexe	5
Pratique linguistique	6
Les économies linguistiques de l'oral	7
Pratique linguistique	8
Les économies linguistiques de l'écrit	9
Pratique linguistique	10
Langue de spécialité	11
Pratique linguistique	12
Pratique linguistique	13
Pratique linguistique	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
The present tenses			1
The past and perfect tenses			2
The future			3
The conditional			4
Exercises			5
The participles present and past			6
Exercises			7
The Gerund			8
Exercises			9
The imperative			10
Exercises			11
The passive voice			12
Reported speech			13
Exercises			14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي : الخامس

عنوان الليسانس : النقد والمناهج
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **النقد الاجتماعي**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد الاجتماعي / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	علاقة الأدب بالمجتمع	تحليل نصوص من كتاب أفق الخطاب النقدي لصبري حافظ	
02	الأدب والمرحلة الحضارية	تحليل نصوص من كتاب مبادئ العلم الجديد لجون باتيست فيكو	
03	الأدب والبيئة	تحليل نصوص مدام دي ستايل (الأدب في علاقته بالمؤسسة الاجتماعية)	
04	ثلاثية (البيئة. العرق. اللحظة التاريخية)	تحليل نصوص من كتاب تاريخ الأدب الإنجليزي لتين	
05	الأدب و التاريخ	تحليل نصوص سانت بوف / غوستاف لانسون	
06	نظرية الانعكاس	تحليل نصوص هيبوليت لبلخانوف	
07	الأدب والثورة	تحليل نصوص لينين	
08	الواقعية الاشتراكية	تحليل نصوص : مكسيم غوركي	
09	بلنسكي والممارسة النقدية	تحليل نصوص بلنسكي	
10	الأدب والأيدولوجية 1	تحليل النصوص : الأيدولوجية وأجهزة الدولة الأيدولوجية التوسير	
11	الأدب والأيدولوجية 2	تحليل نصوص من كتاب في الثقافة المصرية لمحمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس	
12	المثقف والمجتمع	تحليل نصوص من كتاب المثقف العضوي أنتوني غرامشي	
13	مفهوم أدب الشعب	تحليل نصوص من كتاب الأدب للشعب لسلامة موسى	
14	التنظير الواقعي	تحليل نصوص :دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي لحسين مروة	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. -حميد حميداني، النقد الروائي والإيدولوجيا،
2. -بيار زبما، النقد الاجتماعي - نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،
3. -سلامة موسى، النقد الاجتماعي،
4. -محمود أمين العالم، في الثقافة المصرية،
5. -خالد علي ياس، سوسيولوجية النقد الأدبي العربي الحديث،

6. محمد عباس، الاتجاه الاجتماعي في النقد العربي الحديث – بحث في التأسيس والتأصيل.

7. غالي شكري، الماركسية والأدب

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: التحليل النفسي للأدب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة:	التحليل النفسي للأدب / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 04
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الأدب والأحاسيس النفسية	تحليل نصوص (التطهير لأرسطو ...)		
02	النقد الأدبي وعلم النفس	تحليل نصوص : علم النفس والأدب لسامي الدروبي		
03	التحليل النفسي للفن 1	تحليل نصوص : - جريمة قتل الأب / سيغموند فرويد		
04	التحليل النفسي للفن 2	تحليل نصوص : فرويد / عقدة أوديب		
05	علم النفس التحليلي	تحليل نصوص من كتاب علم النفس التحليلي لكارل يونغ		
06	الرواية العائلية	تحليل نصوص : أصول الرواية ورواية الأصول / مارت روير		
07	تلقي النقد العرب للمنهج النفسي	تحليل النصوص : المقاربات التطبيقية		
08	الأسس النفسية للإبداع الأدبي	تحليل نصوص من الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة لمصطفى سويف		
09	اللاوعي والأدب	تحليل نصوص من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده لمحمد خلف الله		
10	التفسير النفسي للأدب	تحليل نصوص التفسير النفسي للأدب لعز الدين إسماعيل		
11	نفسية الأديب من أدبه 1	تحليل نصوص : نفسية أي نواس محمد النويهي		
12	نفسية الأديب من أدبه 2	تحليل نصوص: ابن الرومي حياته من شعره عباس محمود العقاد		
13	الوعي بالمنهج	تحليل نصوص : عقدة أوديب في الرواية العربية لجورج طرايشي		
14	آفاق التحليل النفسي	تحليل نصوص : شعرية المرأة وأنوثة القصيدة أحمد حيدوش		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ).

- 1- آن جفرسون وديفيد روي: النظرية الأدبية الحديثة، تقديم مقارن، (ترجمة سمير مسعود)
- 2- تيري إيجلتون: نظرية الأدب، (ترجمة ثائر ديب).
- 3- مارتن لينداور: الدراسة النفسية للأدب، (ترجمة شاعر عبد الحميد).
- 4- عز الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب.
- 5- عبد القادر فيدوح، الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي.
- 6- إبراهيم فضل الله، علم النفس الأدبي.

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **النقد البنيوي**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الخامس وحدة التعليم	مادة النص: النقد البنيوي	المعامل:	الرصيد:
	المحاضرة	التطبيق	
1	البنيوية : الأسس والمفاهيم	تحليل نصوص : ميشال زكريا ، مشكلة البنية	
2	خصائص البنية : الكلية ، التحولات ، الضبط الذاتي	تحليل نصوص : البنيوية ، جون بياجيه	
3	الشكلانية الروسية	تحليل نصوص : نصوص الشكلانيين الروس	
4	التحليل الوظيفي	مرفولوجيا، الحكاية الشعبية بروب	
5	النقد البنيوي	تحليل نصوص : القطط لشارل بودلير	
6	التحليل البنيوي للسرد	تحليل نصوص : كلود ليفي شتراوس / ميشال فوكو	
7	البنيوية الفرنسية	تحليل نصوص : تال كال / رولان بارت	
8	البنيوية السردية	تحليل نصوص : شعرية النثر / تودوروف	
9	شعرية السرد	تحليل النصوص : أمثلة 03 جيرار جنيث	
10	بنية الشعر	تحليل النصوص : رومان جاكوبسون / جون كوهين	
11	البنيوية الانجلوسكسونية	تحليل النصوص : شارل بيرس	
12	التلقي العربي للبنيوية : التعريف بالمنهج	تحليل النصوص : النظرية البنائية في النقد الأدبي صلاح فضل	
13	تطبيقات بنيوية في الشعر	تحليل نصوص : جدلية الحفاء والتجلي كمال أبو ديب	

14	تطبيقات بنوية في السرد	تحليل النصوص : حسين الواد(البنية القصصية في رسالة الغفران)سيزا قاسم، تقنية السرد الروائي ليمى العيد
----	------------------------	---

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 - البنيوية، جون بياجيه
- 2 - أديثكرزويل، عصر البنيوية، تر. جابر عصفور
- 3 - عمر عيلان، مناهج تحليل الخطاب السردية
- 4 - أحمد يوسف، القراءة النسقية
- 5 - تريفطان تودروف وآخرون: في أصول الخطاب النقدي الجديد – ترجمة: أحمد المديني
- 6 - محمد الحناش، البنيوية،
- 7 - عبد الرحمان كاظم، مبادئ التحليل البنوي،

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **النقد السيميائي**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة:	النقد السيميائي / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 2	الرصيد: 4
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السيميائية: المصطلح والمفهوم	تحليل نصوص : سعد بنكراد، السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها		
02	مبادئ وأسس السيميائيات: المحايثة، التحليل البنوي، تحليل الخطاب	رولان بارت: مبادئ في علم الأدلة، ترجمة محمد البكري،		
03	منطلقات السيميائية عند بيررس	تحليل نصوص : دولودال، نصوص بيررس ... الشكل والخطاب، الماجري		
04	منطلقات السيميائية عند دي سوسير	تحليل نصوص : محاضرات في الألسنية العامة		
05	أمبرتو إيكو	تحليل نصوص : التأويل بين السيميائيات والتفكيكية، أمبرتو إيكو		

06	سيميائ الشعر (مولينو، رومان ياكسون، جوليا كرسيفا، ميكائيل ريفاتير)	تحليل نصوص : علم النص جوليا كرسيفا
07	-سيميائ الرواية(غريماس، كلود بريمون، رولان بارت، تودوروف، جيرار جينيت)	تحليل النصوص : مدخل إلى السيميائية السردية، جوزيف كورتيس، السيميائيات السردية، رشيد بن مالك
08	-سيميائ السينما (كرسيتيان ميتز، يوري لوتمان)	تحليل النصوص : قضايا علم الجمال السينمائي، يوري لوتمان
09	-سيميائ الإشهار (رولان بارت، جورج بنينو، جان دوران)	تحليل النصوص : سيميائيات الصورة الإشهارية، سعيد بنكراد
10	-سيميائ التواصل	تحليل النصوص : (جورج مونان، بريطو)
11	-سيميائ الثقافة	تحليل نصوص : (توبوروف، إيفانوف، أمبرتو إيكو، روسي لاندي)...
12	سيميائ الأهواء	تحليل نصوص : سيميائية الأهواء، غريماس، محمد الداوي، سيميائية الأهواء، مجلة عالم الفكر
13	الجهود العربية في التحليل السيميائي	تحليل نصوص : السيميائية السردية ، سعيد بنكراد،
14	الجهود العربية في التحليل السيميائي	تحليل نصوص: أحمد يوسف، السيميائيات الواصفة،

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

- 1 - رشيد بن مالك، السيميائية أصولها وقواعدها
- 2 - سيزا قاسم " مدخل إلى السيميوطيقا "
- 3- سيميائ المرئي ، جاك فوتتاني
- 4 - أمبرتو إيكو، السيميائية وفلسفة اللغة
- 5-رمان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة،

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **النقد الجزائري**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد الجزائري / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
---	-----------------	-------------	------------

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 بدايات النقد الجزائري	تحليل نصوص : رمضان محمود، الإبراهيمي، أحمد رضا حوحو
02 اتجاهات النقد الجزائري الحديث: مدخل نظري	تحليل نصوص : محمد مصايف
03 النقد التاريخي	تحليل نصوص : أبو القاسم سعد الله، عبد الله الركيبي، محمد ناصر، صالح خرفي
04 النقد الاجتماعي	تحليل نصوص : محمد ساري
05 النقد الانطباعي	تحليل نصوص : عبد الله الركيبي / محمد مصايف /
06 النقد النفسي	تحليل نصوص : عبد القادر فيدوح
07 النقد الجزائري المعاصر: مدخل نظري	تحليل نصوص : عبد الملك مرتاض
08 النقد البنوي	تحليل النصوص : عبد الحميد بورايو،
09 النقد السيميائي	تحليل النصوص : رشيد بن مالك
10 النقد الأسلوبي	تحليل النصوص : عبد الحميد بوزوينة، بناء الأسلوب في المقالة عند الإبراهيمي
11 النقد التفكيكي	تحليل النصوص : عبد المالك مرتاض
12 النقد السردي الجزائري	تحليل النصوص : عبد المالك مرتاض
13 النقد الشعري	تحليل نصوص : عبد القادر راجي، النص والتعقيد (دراسة في البنية الشكلية للشعر الجزائري
14 النقد المسرحي	تحليل نصوص : قرقوى إدريس، صالح مباركية،

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

- 1- النقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية : يوسف وغليسي
- 2- محمد العيد آل خليفة : ابو القاسم سعد الله
- 3- مناهج النقد الأدبي : يوسف وغليسي
- 4- الخطاب النقدي عند عبد المالك مرتاض : يوسف وغليسي
- 5- النقد الجزائري الحديث : عمار بن زايد

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: قراءة النصوص النقدية

100 المؤسسة: جامعة سعيدة

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السنة الجامعية: 2016/2015

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: قراءة النصوص النقدية / أعمال موجهة	السادسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات أعمال موجهة			
01	مفاهيم أساسية حول القراءة		
02	مفهوم النص النقدي وأنواعه		
03	النص النقدي الشفاهي		
04	القراءة الانثروبولوجية للنص الشفاهي		
05	النص النقدي الكتابي		
06	أنواع النص النقدي: النص النظري		
07	أنواع النص النقدي: النص التطبيقي		
08	أنواع النص النقدي: النص السردي		
09	عتبات النص النقدي		
10	القراءة الأسلوبية		
11	القراءة السيميولوجية		
12	القراءة السياقية		
13	القراءة النسقية		
14	من القراءة إلى التأويل نقد القراءات العربية للنص النقدي		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

1. محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،
2. جميل حمداوي، نقد النقد،
3. محمد الدغموي، نقد النقد وتنظير النقد المعاصر،
4. نبيل سليمان، المتن المثلث،
5. تودوروف، نقد النقد،
6. محمد الناصر العجيمي، النقد العربي الحديث ومدار النقد الغربية

السادسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تطبيقات نقدية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: تطبيقات نقدية / محاضرة و تطبيق	السادسي: الخامس	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	رشاد رشدي	تحليل نصوص : مقالات في النقد	
02	عبد الكريم حسن	تحليل نصوص : الموضوعية البنيوية	
03	عبد السلام المسدي	تحليل نصوص : في آليات النقد الأدبي، قضية البنيوية - دراسة ونماذج	
04	محمد النويهي	تحليل نصوص : نفسية أبي نواس	
05	محمد الهادي الطرابلسي	تحليل نصوص : الخصائص الأسلوبية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي	
06	عز الدين إسماعيل	تحليل نصوص : التفسير النفسي للأدب	
07	سعيد يقطين	تحليل نصوص : تحليل الخطاب الروائي	
08	رشاد رشدي	تحليل النصوص : مقالات في النقد	
09	محمد مفتاح	تحليل النصوص : التلقي والتأويل مقارنة نسقية، مفاهيم موسعة لنظرية شعرية	
10	عبد الله الغدامي	تحليل النصوص : تشريح النص، ثقافة الأسئلة	
11	عز الدين المناصرة	تحليل النصوص : علم الشعرية	
12	عبد المالك مرتاض	تحليل النصوص : دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة أين ليلالي	
13	عبد الحميد بورايو	تحليل نصوص :	
14	نبيلة إبراهيم	تحليل نصوص : نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات الحديثة	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1 - صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد العربي

2-محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،

3-سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائي،

4- التحليل السيميائي للخطاب الشعري، د. عبد الملك مرتاض

5- إبراهيم السعافين وآخرون، مناهج تحليل النص الأدبي،

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **الأدب المقارن**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة:	الأدب المقارن / أعمال موجهة	السداسي: السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1	مدخل إلى الأدب المقارن			
2	الأدب المقارن: المفهوم والنشأة والتطور			
3	مدارس الأدب المقارن			
4	المدرسة الفرنسية			
5	المدرسة الانجليزية			
6	الأدب المقارن والبعد الثقافي			
7	التأثير والتأثر في الأدب المقارن			
8	الأدب الإسلامي المقارن			
9	أدوات البحث في الأدب المقارن			
10	تأثير الآداب العربية في الآداب الغربية			
11	روافد الأدب المقارن			
12	الأجناس الأدبية المقارن			
13	جهود المقارنين العرب			
14	الأدب المقارن في الجزائر تجربة أبي العيد دودو			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1. الأدب المقارن ، غنيمي هلال.

2. أعمال ملتقى الأدب المقارن، جامعة عنابة.
3. النظرية والتطبيق في الأدب المقارن، عبد الرحمن محمد.
4. ما الأدب المقارن، بيار كرونيل وكلود.
5. في الأدب المقارن، محمد عبد السلام.
6. الأدب المقارن، بول فان تيغم

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: الأدب الجزائري
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة: الأدب الجزائري	السداسي الخامس	المعامل 1	الرصيد 1
1	الأدب الجزائري القديم : الحمار الذهبي أبوليوس		
2	الدر الوقاد في شعر بكر بن حماد		
3	ديوان الأمير عبد القادر		
4	حكاية العشاق في الحب والاشتياق لمحمد بن براهيم		
5	إلياذة الجزائر مفدي زكريا		
6	ديوان محمد العيد آل خليفة		
7	عيون البصائر البشير الإبراهيمي		
8	(غادة أم القرى) أحمد رضا حوحو		
9	الجازية والراويش لعبد الحميد بن هدوقة، (الشهداء يعودون هذا الأسبوع) الطاهر وطار		
10	(معركة الزقاق) رشيد بوجدرة ، الثلاثية لمحمد ديب ،		
11	الأمير لواسيني الأعرج،		
12	دواوين كل من سليمان جوادي، عثمان لوصيف ، عز الدين ميهوبي		
13	بوابة الذكريات لآسيا جبار، ذاكرة الجسد لأحلام مستغاني		
14	نجمة لكاتب ياسين، الأجواد لعبد القادر علولة		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث
- 2- شلتاغ عبود شراد، حركة الشعر الحر في الجزائر
- 3- محمد مصايف، النثر الجزائري الحديث
- 4- عبد المالك مرتاض: - القصة الجزائرية المعاصرة

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ترجمة المصطلح النقدي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: ترجمة المصطلح النقدي	السداسي الخامس	المعامل 1	الرصيد 1
1 اشكالية الترجمة والتعريب			
2 القيمة المعرفية للمصطلح النقدي بين الترجمة والتعريب			
3 ترجمة مصطلحات المناهج النقدية			
4 مصطلحات المنهج التاريخي			
5 مصطلحات المنهج النفسي			
6 مصطلحات المنهج الاجتماعي			
7 مصطلحات المنهج البنوي			
8 مصطلحات المنهج الأسلوبي			
9 مصطلحات المنهج الأسطوري			
10 مصطلحات نظرية القراءة			
11 مصطلحات السيميائية			
12 مصطلحات التفكير			
13 مصطلحات نظرية التأويل			
14 مصطلحات النقد الثقافي			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1. محمد عصفور، دراسات في الترجمة ونقدها،
2. علي القاسمي، علم المصطلح أسسه النظرية وتطبيقاته العملية،
3. -محمود فهمي حجازي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح،
4. -دليل المصطلح النقد، سعد البازعي وميجان الرويلي،
5. -رشيد عبد المالك، معجم المصطلحات السيميائية،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **النقد النفسي**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد النفسي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل نظري: بين التحليل النفسي والنقد النفسي	تحليل نصوص: حميد لحيداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد،		
02 اتجاهات النقد النفسي ومدارسه	قراءة جديدة لفرويد/ التحليل النفسي والبنوية جاك لاكان		
03 النقد النفسي	تحليل النصوص: الاستعارات الملحة والأسطورة الشخصية/ شارل مورو		
04 اللغة و بنية اللاوعي 1	تحليل نصوص: التحليل النفسي والبنوية جاك لاكان		
05 اللغة وبنية اللاوعي 2 (وحدة الدال وتعدد المدلول)	تحليل نصوص: الرسالة المسروقة، إدغار آلان بوو /جاك لاكان		
06 لاوعي النص	تحليل نصوص: نحو لا وعي النص لجون بيلمان نويل		

07	التلقي العربي للنقد النفسي 1: التعريف بالنظرية	تحليل نصوص: حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد
08	التلقي العربي للنقد النفسي 2: الترجمة.	تحليل نصوص: الأدب وعلم النفس، سامي الدروبي
09	التلقي العربي للنقد النفسي 3: دراسات تطبيقية	تحليل النصوص: الروائي وبطله جورج طرابيشي
10	الرواية من منظور التحليل النفسي	تحليل النصوص: سامي سويدان/ الرواية والتحليل النصي، حسن المودن:
11	مجالات النقد النفسي 1: في الشعر	تحليل نصوص: الاتجاه النفسي في النقد النفسي، عبد القادر، فيدوح
12	مجالات النقد النفسي 2: في السرد	تحليل نصوص: بنية النص السردي من منظور النقد، حميداني
13	مجالات النقد النفسي 3: في الدراما	تحليل نصوص: التحليل النفسي للأدب عز الدين إسماعيل
14	النقد النفسي والملتقي	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

1. -حسن المودن، لاوعي النص في روايات الطيب صالح،
2. -سامي سويدان، أسئلة النقد والشعرية العربية،
3. -حني عبد اللطيف، جماليات النقد النفسي عند شارل مورو،
4. -حميد لحميداني، الفكر النقدي الأدبي المعاصر، مناهج ونظريات ومواقف،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **النقد البنوي التكويني**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد البنيوي التكويني / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	البنيوية التكوينية: المفهوم والتأصيل	نصوص من: جمال شحيد: في البنيوية التركيبية دراسة في منهج لوسيان غولدمان/ البحث عن النقد الجديد محمد ساري	
02	أسس البنيوية التكوينية: رؤية العالم	نصوص من : من أجل علم اجتماع الرواية، لوسيان غولدمان	
03	البنية الدلالية	نصوص من : النقد الروائي والأيديولوجيا، حميد لحميداني	
04	مفهوم القيمة	نصوص من : الماركسية و العلوم الإنسانية غولدمان	
05	مجالات دراسات البنيوية التكوينية	نصوص من : صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر	
06	البنية التاريخية	نصوص من : الرواية والإيديولوجيا في المغرب العربي، سعيد علوش	
07	البنية الإيديولوجية	تحليل نصوص : معنى الواقعية الاشتراكية: جورج لوكاش : تد. أمين العيوطي	
08	البنية الداخلية للنص	نصوص من: سوسيولوجيا الغزل العذري، الطاهر لبيب	
09	البنيوية التكوينية في النقد العربي: 1/ التعريف بالنظرية	تحليل النصوص : ثلاثية الرفض والهزيمة، محمود أمين العالم ، البنيوية التكوينية: دراسة في منهج غولدمان، جمال شحيد / محمد بنيس/ ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب، مقارنة بنيوية تكوينية	
10	البنيوية التكوينية في النقد العربي: 2/ الترجمة	تحليل النصوص : نظرية الرواية، جورج لوكاش/ مقدمات في سوسيولوجيا الرواية، لوسيان غولدمان، ترجمة محمد سبيلا/ الإله الخفي زبيدة الفاطمي	
11	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي: الشعر	تحليل النصوص : محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب-مقاربة بنيوية تكوينية	
12	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي : النثر 1	نصوص من : الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي، حميد لحميداني	
13	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي : النثر 2	سوسيولوجيا الرواية ، عبد الرزاق عيد.....	
14	البنيوية التكوينية في النقد المعاصر	نصوص من كتاب فضاء النص الروائي- مقارنة بنيوية تكوينية، محمد عزام،	

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

- 1 - لوسيان غولدمان: المنهجية في علم الاجتماع الأدبي، تر مصطفى المنشاوي
- 2 - لمحمداني، حميد، النقد الروائي والإيديولوجيا- من سوسيولوجيا الرواية إلى سوسيولوجيا النص الروائي
- 3 - الرواية والواقع : ناتالي ساروت، الأنروبغرييه، لوسيان جولدمان: ت - د. رشيد بن حدو
- 4 - معنى الواقعية الاشتراكية: جورجلوكاش : تر. أمين العيوطي

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **النقد الأسلوبي**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة:	النقد الأسلوبي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الأسلوبية: المفهوم والنشأة	نصوص من: الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي		
02	اتجاهات النقد الأسلوبي: 1- الأسلوبية التعبيرية شارل بالي	نصوص من : شارل بالي		
03	2- الأسلوبية النفسية: ليو سبيتزر	نصوص من :كتب ليو سبيتزر، الأسلوبية وتحليل الخطاب، منذر عياشي		
04	3- الأسلوبية الوظيفية : ريفاتير	نصوص من: معايير تحليل الأسلوب ريفاتير		
05	4- الأسلوبية الإحصائية	نصوص من : الأسلوبية- دراسة لغوية إحصائية، سعد مصلوح		
06	محددات الأسلوب في الأسلوبية: 1- الاختيار	نصوص من : مدخل إلى علم الأسلوب، شكري عياد		
07	2- التركيب	تحليل نصوص : عبد السلام المسدي		
08	3- الانزياح	تحليل نصوص : محمد الهادي الطرابلسي		
09	مستويات التحليل الأسلوبي: 1- المستوى الصوتي	تحليل قصيدة : محمود درويش		
10	2- المستوى الإيقاعي	تحليل قصيدة السينية للبحر		
11	3- المستوى التركيبي	تحليل قصيدة أنشودة المطر للسياب		
12	4- المستوى الدلالي	تحليل قصيدة لمفدي زكريا		
13	الأسلوبية والمناهج الأخرى	نصوص من :الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب، علي عزت		

14	تجارب عربية في النقد الأسلوبي	تحليل نصوص : المسدي، الطرابلسي، أحمد عبد المطلب
----	-------------------------------	---

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1-الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي

2-الأسلوبية منهجاً نقدياً، محمد عزام

3-البحث الأسلوبي: معاصرة وتراث/ رجاء عيد

4-أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث،

5-صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته،

6-محمد الهادي الطرابلسي، الخصائص الأسلوبية - ديوان الشوقيات،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الموضوعاتي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة:	النقد الموضوعاتي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 2	الرصيد: 4
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مفهوم المقاربة الموضوعاتية :	تحليل نصوص : المنهج الموضوعي النظرية والتطبيق، عبد الكريم حسن		
02	مصادر المقاربة الموضوعاتية: (الموضوعاتية)	تحليل نصوص : جون بيار ريشارد		
03	آليات المقاربة الموضوعاتية 1	تحليل نصوص: النقد الموضوعاتي ميشال كولو		
04	آليات المقاربة الموضوعاتية 2	تحليل نصوص: بلانشو، جون بيار ويبر، مانسي		
05	النقد الموضوعاتي عند الغرب: غاستون باشلار	نصوص من : جمالية المكان. غاستون باشلار، تر. غالب هلسا، التحليل النفسي للنار،		
06	جون بيار ريشارد	نصوص من : ج. ب. ريشارد "العالم التخيلي لمارميه"، "الشعر والأعماق"،		
07	جورج بولي	تحليل نصوص : الفضاء البروستي		
08	جان ستاروبينسكي	تحليل النصوص : العين الحية، الشفافية والعائق،		
09	تكوين الأثر الشعري جون بول ويبر	نصوص من : تكوين الأثر الشعري		
10	عبد الكريم حسن	نصوص من : المنهج الموضوعي، الموضوعية		

البنوية دراسة في شعر السياب		
11	سعيد علوش،	تحليل النصوص : النقد الموضوعاتي، سعيد علوش
12	حميد لحميداني	تحليل النصوص : سحر الموضوع، حميد لحميداني
13	سمير سرحان	تحليل نصوص: النقد الموضوعي،
14	شارل مورون	تحليل نصوص : من الاستعارات الملحة إلى الأسطورة الشخصية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

- 1- ج.ب. ريشارد، "النقد الموضوعاتي في فرنسا"
- 2- سعيد علوش، النقد الموضوعاتي،
- 3- عبد الكريم حسن، الموضوعية البنوية دراسة في شعر السياب،
- 4-جون بيار ريشارد، العالم الخيالي لملازميه،
- 5-ميشال كولو، النقد الموضوعاتي،
- 6-النقد والأدب، ج.ستاروبنسكي،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مذكرة التخرج

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

السادسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الثقافي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد الثقافي	السادسي السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1	الأصول المعرفية (الماركسية، الفرويدية، النيتشوية)		
2	الأصول ما بعد الحداثية (مدرسة فرانكفورت، فوكو، ديريدا)		
3	مقولات النقد الثقافي: نقد السرديات الكبرى، تفكيك المركزيات، تحفيز الكتابة المضادة		
4	نظرية نقد الاستشراق عند إدوارد سعيد		
5	مقولة القراءة الطباقية ومفهوم المقاومة الثقافية		
6	الهجنة والمحاكاة والفضاء الثالث		
7	مفهوم التابع عند غياتريسيفاك		
8	الغيرية الذاتية عند جوديتوتلر		
9	نقد النظرية ما بعد الكولونيالية عند أنيا لومبا		
10	بروز تيار النقد ما بعد الكولينيالي في أستراليا		
11	نقد مرجعيات النقد الثقافي		
12	نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (1)		

13	نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (2)
14	النقد الثقافي المقارن

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1 - عبد الله الغدامي، النقد الثقافي، قراءة في الأنساق الثقافية الغربية،

2 - عبدالله الغدامي، عبد النبي أصطيف، نقد ثقافي أم نقد أدبي،

3-عبد الله إبراهيم، الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة،

4-علي حسين يوسف، إشكاليات الخطاب النقدي المعاصر،

5-إدوارد سعيد، الاستشراق،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: البرمجيات الحرة والمصادر المفتوحة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **الحكامة والمواطنة**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي السادس وحدة التعليم	مادة النص: الحكامة والمواطنة اعمال موجهة	المعامل: 01	الرصيد: 01
1	مفاهيم ومصطلحات والاهداف		
2	الحكامة السياسية ودولة القانون		
3	المواطنة والمشاركة السياسية والممارسات الانتخابية		
4	الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي		
5	الحكامة السياسية والحريات الفردية والجماعية		
6	النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية		
7	المواطنة والتاريخ		
8	الادارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والاقصاء		
9	تأثير سياسات الحكامة على اصلاحات الادارة العمومية		
10	الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار		
11	حكامة المدن والمواطنة الحضرية		
12	الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد		
13	شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤثرة		
14	المواطنة وحكامة الشأن العام		

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة ميدان التكوين

* اللقب : رويسات

* الاسم : محمّد

* تاريخ ومكان الازدياد: في 1951م بـلديّة بوعلام ولاية البّيص.

* الوظيفة : أستاذ جامعي.

* الرتبة : أستاذ محاضر قسم – أ -

* مكان العمل: قسم اللّغة العربيّة وآدابها – جامعة د/الطّاهر مولاي – سعيدة.

* العنوان الشّخصي : صندوق بريد رقم 50 حي النّصر – سعيدة.

* عنوان العمل : قسم اللّغة العربيّة وآدابها ،كلّية الآداب واللّغات والفنون.

جامعة د/الطّاهر مولاي – سعيدة.

• الهاتف: 0557060712

• البريد الإلكتروني : mrouissat@hotmail.fr

• الشّهادات والمؤهّلات :

• - شهادة التّأهيل الجامعي بتاريخ 2010/10/17-جامعة جيلالي اليابس - سيدي بلعباس

• - شهادة الدّكتوراه ،تخصّص لغة ،نوقشت في 2008/07/07م ، بجامعة

أبي بكر بلقايد - تلمسان، موسومة بـ (التّعدّد الدّلالي من خلال الوظائف النّحويّة في

تفسير البحر المحيط لأبي حيّان النّحوي)، إشراف : الأستاذ الدّكتور :

• عبد الجليل مرتاض.

• - شهادة الماجستير في اللّغة العربيّة ، تخصّص لغة عربيّة ،برسالة عنوانها: (المعيار

النّحوي والتّخريج الفقهي) ، إشراف :أ.د/ سليمان عشارتي.

• - شهادة اللّيسانس في اللّغة والأدب العربي – شعبة لغويّة – وهران :

• جوان 1986 م..

• شهادة البكالوريا – شعبة الآداب- دورة جوان 1982م.

• أهم المناصب والمهام الإدارية والبيداغوجيّة في الجامعة -

*- رئيس مشروع ماستر أكاديمي موسوم بـ(دراسات نحوية دلالية) مؤهل بتاريخ

تحت رقم :

*- رئيس فريق ميدان التكوين ل.م.د للّغة والأدب العربي منذ 2011 إلى وقتنا الحاضر.

* - مسؤول التّخصّص لميدان التّكوين ل.م.د للّغة والأدب العربي 2010.

• نائب مدير للدراسات والبيداغوجيّة بقسم اللّغة العربيّة وآدابها خلال الموسم الجامعي : 2004 / 2005م.

• رئيس اللّجنة البيداغوجيّة لقسم اللّغة العربيّة وآدابها .خلال الموسم الجامعي :

2004 / 2005م.

• عضو اللّجنة البيداغوجيّة لقسم اللّغة العربيّة بالمركز الجامعي –سعيدة ، خلال المواسم الجامعيّة :

2005 / 2006م و2006 / 2007م و2007 / 2008م .

- عضو اللجنة العلمية لقسم اللغة العربية بجامعة د/ الطاهر مولاي -سعيدة ابتداء من الموسم الجامعي 2009/2008م إلى وقتنا الحاضر.

- المشاركات في برامج البحث الوطنية :

موسوم ب(إنجاز دليل لغوي لتقويم لغة الإعلام في الجزائر). من 2011 إلى PNR بحث وطني * -رئيس مشروع 2013U.22/ رمز المشروع 20/5328

عنوان الموضوع (ظاهرة تدني مستوى تحصيل اللغة العربية في التعليم الجزائري - cnepru* - رئيس وحدة بحث الطور الثانوي أنموذجاً - (بحث يرصد ظاهرة تدني تحصيل اللغة العربية في الطور الثانوي - تشخيصاً ومعالجة). ابتداء من جانفي 2014.

عنوان الموضوع (الانحراف اللغوي : مظاهره وطرق علاجه) من 2010 إلى cnepru* - رئيس وحدة بحث 2012.

- أستاذ باحث عضو في المخبر (مخبر الدراسات النحوية واللغوية بين التراث والحداثة) بجامعة ابن خلدون – تيارت.
- عضو خلية بحث بجامعة د/ الطاهر مولاي – سعيدة. عنوان المشروع : (التعليمية في التعليم الثانوي).

- من المشاركات في الملتقيات —

- المشاركة في الملتقى الدولي الأول حول (استراتيجيات القراءة بين مقصدية النص وثقافة القارئ) جامعة ابن خلدون – تيارت- 24/23 أفريل 2013 بمداخلة عنوانها (قراءة في التخرّيج النصي بين المعتزلة وأهل السنة).
- المشاركة في الملتقى العلمي الخامس للنقد الأدبي المنعقد يومي 15 و16 أفريل 2008 م. بجامعة د/ الطاهر مولاي – سعيدة.
- المشاركة في فعاليات الملتقى الوطني الأول الموسوم بـ (قضايا النحو العربي، الواقع والآفاق، المنعقد يومي 16 و17 ماي 2005م. بجامعة ابن خلدون – تيارت. بمداخلة عنوانها : (دعوة ابن مضاء القرطبي إلى تيسير النحو العربي وأثرها في دراسات المحدثين)

- من الإنتاج العلمي : المقالات المنشورة في مجلات محكمة :

- المنشورات الخمسة الأخيرة:

- 1- مقال بعنوان (السياق الدلالي بين اللغويين والمفسرين)، نشر في مجلة دراسات، العدد الرابع 2012 ، مخبر الدراسات النحوية واللغوية ، جامعة ابن خلدون – تيارت.
- 2 -مقال موسوم بـ (من جذور التطور الدلالي لدى اللغويين القدامى)، منشور في مجلة الباحث ، العدد الثاني 2011 – مخبر الدراسات النحوية واللغوية ، جامعة ابن خلدون – تيارت.
- 3 - مقال عنوانه (الأحرف السبعة وعلاقتها بالقراءات القرآنية)، مجلة متون، العدد الثاني 2010 جامعة د/ مولاي الطاهر – سعيدة .
- 4-- مقال ، بعنوان (تخرّيج الفروع على الأصول). منشور في مجلة (متون) ، العدد الثاني، جامعة د/ مولاي الطاهر - سعيدة، نوفمبر 2008م.
- 5- مقال معنون بـ (المعيار النحوي والتخرّيج الفقهي في القراءات القرآنية) منشور في مجلة

متون، العدد الأول ، بتاريخ : جانفي 2008 ، المركز الجامعي ، د/مولاي الطاهر -
سعيدة.

6- مقال موسوم ب (دعوة ابن مضاء القرطبي إلى تيسير النحو العربي وأثرها في جهود
الدارسين المحدثين)،نشر في مجلة الخلدونية ، العدد الثاني ، أكتوبر 2007 ،
جامعة ابن خلدون تيارت .

7 - مقال موسوم ب(التّعدّد الدّلالي للقراءات القرآنية وأثره في التفسير) ، مجلة المصطلح ،
العدد الخامس ، يناير 2007 ، جامعة (أبو بكر بلقايد) تلمسان.

مقال عنوانه (المصطلح الفقهي وأثره في الدرس النحوي)، نشر في مجلة (المعتمد -8

في الاصطلاح) العدد 2، 2003 جامعة (أبو بكر بلقايد)، تلمسان.

السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

الإسم : هواري

اللقب : بلقندوز

المولود بتاريخ الإسم : هواري

اللقب : بلقندوز

المولود بتاريخ : 1970/07/04 - وهران

الجنسية : جزائرية

الحالة العائلية: متزوج

العنوان الشخصي: رقم 16 جزيرة 12 عمارة 5 حي زبانة/ أرزيو

المهنة : أستاذ جامعي

الرتبة : أستاذ محاضر ب

مكان العمل : المركز الجامعي د/مولاي الطاهر، سعيدة

الهاتف الشخصي : 0791462561

الفاكس : 048477688

البريد الإلكتروني : Belgandouz_houari@yahoo.fr

الشهادات العلمية :

التقدير	المؤسسة	التاريخ	الشهادة
مقبول	ثانوية العقيد لطفي وهران	جوان - 1990	- بكالوريا شعبة آداب
جيد	المعهد المكثف للغات/جامعة وهران	جوان - 1992	- شهادة المستوى القاعدي في اللغة الألمانية
ممتاز	معهد اللغة العربية والأدب/جامعة وهران	جوان - 1994	- ليسانس في اللغة العربية
حسن	قسم الترجمة/جامعة وهران	أكتوبر 2002	- ماجستير في النقد الأدبي المعاصر/إستراتيجية التلقي
دكتوراه في تحليل الخطاب 1 جويلية 2010 قسم اللغة العربية/جامعة وهران بتقدير مشرف جدا مع تهنئة اللجنة.			

2-الملتقيات والأيام الدراسية:

الجامعة	اسم الملتقى	عنوان المداخلة	سنة المشاركة
قسم اللغات الأجنبية جامعة مستغانم	الملتقى الدولي الأول حول : التراث الروحي والغيرية	الغيرية وغائية الخطاب الصوفي عند ابن الفارض	20-21-22 ماي/ 2003
قسم الأدب/جامعة مستغانم	الملتقى الوطني الأول حول : تعليمية اللغة العربية الفلسفة الواقع والآفاق	تعليمية اللغة العربية من منظور لسانيات النص - مقارنة في خطاب المنهج -	02-03-ديسمبر/ 2003
قسم الأدب/جامعة الجزائر	الملتقى الدولي الخامس حول: التداولية في الدراسات اللغوية والأدبية	بنية الخطاب السردية - مقارنة تداولية -	09-10-11 ديسمبر/ 2003

118 المؤسسة: جامعة سعيدة

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السنة الجامعية: 2015/2016

قسم الأدب/جامعة البليدة	الملتقى الدولي الأول حول: المصطلح والمصطلحية في العلوم الإنسانية بين التراث والحداثة	إشكالية ترجمة المصطلح النقدي المعاصر - نظرية التلقي نموذجاً	15-16 مارس 2004
قسم الأدب/جامعة بسكرة	الملتقى الدولي الأول حول: السيمياء والنص الأدبي	مدخل إلى السيميائيات التداولية : إسهامات بيرس وشارل موريس	20-21 أبريل 2004
قسم الأدب/جامعة قسنطينة	الملتقى الدولي الأول حول : التواصل المعرفي بين القديم والجديد في الدراسات اللغوية والأدبية	اللغة العربية الموصوفة وأزمة المنهج	27-28-29 أبريل 2004
مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات, قسم الأدب/جامعة وهران	يومان دراسيان دوليان حول السيميائيات آفاقها وتحولاتها	المعطى السيميائي لنظرية العلامة عند بيرس	30-31 ماي 2004
قسم الأدب/جامعة مستغانم	الملتقى الدولي الثاني حول اللغة والغيرية	الخطاب الغرائبي وهران فهم الآخر	03-04 ماي 2005
قسم الترجمة/جامعة سيدي بلعباس	الملتقى الدولي الأول حول مناهج الترجمة الأطر والاتجاهات.	هجرة المفهوم واغتراب المصطلح/نظرية التلقي نموذجاً	15-16 ماي 2006
كلية الآداب والعلوم الاجتماعية/ جامعة البليدة	الملتقى المغربي الأول حول الدراسات الصوتية وقضايا المعجمية العربية	الملكة المعجمية والأداء اللغوي، مقارنة تداولية	20-21 سبتمبر 2006
قسم الأدب/المركز الجامعي بمعسكر	الملتقى الوطني حول إشكالية الخطاب الأدبي	المنهج السوسيونقدي وهران السياق في الخطاب	10-11 ديسمبر 2006
كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ جامعة قسنطينة	الملتقى الدولي حول الجهود النقدية المعاصرة في الجزائر	الإرهاصات الأولى للنقد المقارن في الجزائر-أبو العيد دودو نموذجاً.	21-22 جانفي 2008
قسم الأدب/جامعة محمد خيضر بسكرة	الملتقى الدولي السادس حول السيمياء والنص الأدبي	المعطى التداولي لنظرية العلامة في السيميائيات الأمريكية، المنطلقات والحدود	15/17 نوفمبر 2008
كلية الآداب والفنون/جامعة مستغانم	الملتقى الوطني حول إشكالية الكتابة بين القراءة والتلقي	تجربة التلقي من أفق الفهم إلى أفق التوقع	13-14 ماي 2008
كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ جامعة عبد الرحمن ميرة/بجاية	الملتقى الدولي الأول حول الخطاب النقدي بين التنظير والممارسة	هجرة المفهوم وآليات استضافة المنهج- نظرية التلقي نموذجاً-	03-04 نوفمبر 2009
كلية الآداب والعلوم الاجتماعية/ جامعة سعد دحلب/البليدة	الملتقى الدولي الثاني حول التأليف المعجمي، الراهن والمأمول	استراتيجية نقل المصطلح اللسانياتي بين التأسيس والتجريب	14-15 أبريل 2010

3- الخبرة العلمية والبيداغوجية :

3-1- التدريس:

119 المؤسسة: جامعة سعيدة
عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السنة الجامعية: 2015/2016

المؤسسة	الرتبة	المقياس	السنة
جامعة مستغانم	أ.مساعد مؤقت	مبادئ الترجمة	2002-2001
جامعة مستغانم	أ. مساعد	الترجمة-النقد المعاصر	2003-2002
جامعة مستغانم	أ. مساعد	النقد المعاصر-الأدب المقارن(تطبيق)	2004-2003
جامعة مستغانم	أ. مساعد	-النقد المعاصر -مدارس لسانية (تطبيق) -علم الدلالة (تطبيق)	2005-2004
المركز الجامعي بسعيدة	أ.مس. مشارك	-تحليل الخطاب	2005-2004
المركز الجامعي بسعيدة	أ.مساعد مكلف بالدروس	-تحليل الخطاب -أدب حديث، بلاغة	2006-2005
م. الجامعي بسعيدة	أ.مساعد مكلف بالدروس	- تحليل الخطاب - نظرية الأدب - مدارس لسانية	2007-2006
المركز الجامعي بسعيدة	أ.مساعد مكلف بالدروس	- تحليل الخطاب - نظرية الأدب - مدارس لسانية	2008-2007
كلية الآداب والفنون/ جامعة مستغانم. جامعة سعيدة	أ. مؤطر في ما بعد التدرج/ مشروع ماجستير: تحليل الخطاب في ضوء التداوليات أستاذ مساعد أ	- لسانيات النص - نظرية الأفعال الكلامية - تحليل الخطاب - مدارس نقدية منهجية البحث	2007-2006 2009/2008
جامعة سعيدة	أستاذ مساعد أ	-لسانيات النص - تحليل الخطاب - منهجية البحث	2010 -2009
جامعة سعيدة	أستاذ محاضر ب	-لسانيات النص -لسانيات تطبيقية ل.م.د. -مدارس نقدية تطبيق	2011 -2010

3-2- ممارسة مهام علمية وبيداغوجية:

رئيس اللجنة البيداغوجية للسنة الرابعة بقسم اللغة العربية	2008-2006
عضو بالمجلس العلمي لمعهد الأدب واللغات بالمركز الجامعي /سعيدة	2008-2006
الإشراف على 7مذكرات تخرج بقسم اللغة العربية/ م.ج.بسعيدة	2007-2006
عضو وحدة بحث تحليل الخطاب التعليمي الجامعي، مقارنة سوسيولسانية في تدريس اللغة العربية، مركز البحث في الأنتولوجية الاجتماعية والثقافية بالسانية/وهران.	2010- 2007

2008-2007	الإشراف على 9 مذكرات تخرج بقسم اللغة العربية/ م.ج. بسعيدة
2009-2008	رئيس اللجنة البيداغوجية للسنة الرابعة بقسم اللغة العربية
2009-2008	عضو الهيئة العلمية لمجلة متون الصادرة عن كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة سعيدة.
2010-2009 2011-2010	رئيس اللجنة البيداغوجية للسنة الرابعة، وعضو اللجنة العلمية لتنظيم الملتقى الخامس حول النقد الأدبي في الجزائر بجامعة سعيدة. رئيس فريق ميدان التكوين ل.م.د. لغة وأدب عربي بقسم اللغة العربية/ جامعة سعيدة الإشراف على 7 مذكرات تخرج بقسم اللغة العربية/ م.ج. بسعيدة عضو بفرقة بحث جامعي بعنوان: المعطى التداولي لنظرية الخطاب في البلاغة العربية U03620100035 CNEPRU عضو بفرقة بحث ضمن البرنامج الوطني للبحث بعنوان: التعدد اللغوي وأثره في تعليم اللغة العربية وتعلمها عند الكبار والأميين 22/U20/1887 PNR رئيس فريق بحث تحليل الخطاب ضمن مختبر السوسيولسانيات وتحليل الخطاب/ كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية.

5- كتابات ومنشورات :

سند النشر والسنة	هيئة النشر	إطار المنشور	طبيعة المنشور	عنوان البحث المنشور
2005/ 2525 ر.د.م.د. 1112-4628 I.S.S.N.	كلية الآداب والعلوم الإنسانية/جامعة الأمير عبد القادر:قسنطينة	مجلة الآداب والعلوم الإنسانية ع/4 (م.محكمة)	مقال	اللغة العربية الموصوفة وأزمة المنهج
I.S.S.N:1111-1143 0062	معهد اللغة العربية وآدابها/جامعة الجزائر	مجلة اللغة والأدب ع/17 (م.محكمة)	مقال	بنية الخطاب السردى- مقاربة تداولية-
2006-1975 ISSN: 1112-5020	كلية الآداب والفنون/جامعة مستغانم	مجلة حوليات التراث ع5ج2 (م.محكمة)	مقال	الخطاب الغرائبي ورهان فهم الآخر، ألبير كامى نموذجا
2005-2410 ردمك: 9947-0-0981-5 I.S.S.N:1112-6299	كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة بسكرة	مجلة السيمياء والنص الأدبي ع3 2005 (م.محكمة)	مقال	مدخل إلى السيميائيات التداولية إسهامات بريس وشارل موريس
2007-1975 ISSN: 1112-4019	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية جامعة البليدة	مجلة مخبر الصوتيات العربية الحديثة ع 2 2006 (م.محكمة)	مقال	الملكة المعجمية والأداء اللغوي، مقارنة في الأنموذج الوظيفي التداولي
2004-1975 ISSN: 1112-5020	كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم	مجلة حوليات التراث ع4 2005 (م.محكمة)	مقال	الغيرية وغائية الخطاب الصوفي عند ابن

الفارض				
تعليمية اللغة العربية من منظور لسانيات النص	مقال	مجلة متون	معهد الأدب واللغات قسم اللغة العربية/م.الجامعي بسعيدة	424-2008 ردمك: 1112-8518
الخطاب السوسيونقدي ورهان القيمة الجمالية من الأدبية إلى الاجتماعية	مقال	مجلة متون ع 2 2008	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة سعيدة	424-2008 ردمك: 1112-8518
مدرسة كونستانس وتجربة التلقي بين الفهم والتأويل	مقال	مجلة المعيار ع 01 2010	المركز الجامعي بتيسمسيلت	ISSN 2170-0931
المعطى التداولي لنظرية العلامة في السيميائيات الأمريكية، المنطلقات والحدود	مقال	مجلة السيمياء والنص الأدبي ع 6 2009 (م.محكمة)	كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة محمد خيضر بسكرة	2005-2410 ردمك: 5-0981-0-9947 I.S.S.N:1112-6299
مدرسة كونستانس وتجربة التلقي بين الفهم والتأويل	مقال	مجلة المعيار ع 1 جوان 2010	المركز الجامعي بتيسمسيلت	ISSN 2170-0931
السياسة التعليمية والتخطيط البيداغوجي للخطاب التعليمي الجامعي، مقارنة سوسيولسانية في تدريس اللغة العربية	مقال	مجلة متون ع 4 ديسمبر 2010	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة سعيدة	424-2008 ردمك: 1112-8518 ISSN
تجربة التلقي من أفق الفهم إلى أفق التوقع	مقال	مجلة فكر ولغة ع 1	كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم	ردمك: 2170-0443 ISSN

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبة التكوين

الحالة المدنية :

الاسم: لعرج

اللقب: عجّال

تاريخ الميلاد، ومكانه: 1956/04/24 بأولاد ميمون الغرابة - الأغواط

العنوان: ص . ب : 58 حي النصر - سعيدة - الجزائر

الحالة العائلية :

متزوج ، عدد الأولاد: 06، الذكور: 03 ، الإناث: 03

الشهادات العلمية :

● شهادة البكالوريا دورة جوان 1995

● شهادة الليسانس دورة جوان 1995

● شهادة الماجستير 2004/02/17

● شهادة الدكتوراه 2011/03/03

●

النشاط المهني :

الخبرة المهنية الإجمالية: أربع وثلاثون سنة (34) ابتداءً من 1977/11/05 إلى غاية 2011/12/31م

المهنة الممارسة: التدريس في أطوار التعليم جميعها من الابتدائي إلى الجامعي

- التدريس في المرحلة الابتدائية: خمس سنوات (05) من 1977/11/05م إلى 1982/09/17م

- التكوين بالمعهد التكنولوجي للتربية ابن رشد بتيارت: سنتان (02) من 1982/10/01م إلى 1984/06/30م

- التدريس في المرحلة المتوسطة: سبع سنوات (07) من 1984/09/11م إلى 1991/09/15م

- الانتداب إلى الجامعة: أربع سنوات (04) من 1991/09/15م إلى 1995/10/20م

- التدريس في المرحلة الثانوية: تسع سنوات (09) من 1995/10/21م إلى 2004/10/20م

- التدريس في المرحلة الجامعية: سبع سنوات (07) من 2004/12/01 إلى 2011/12/31م

- أستاذ مساعد متربّص 2005/2004
- أستاذ مساعد مثبّت 2007/2005
- أستاذ مساعد مكلف بالدّروس 2008/2007
- أستاذ مساعد قسم (أ) 2010/2008
- أستاذ محاضر قسم (ب) 2011
- مسؤول شعبة في فريق ميدان التّكوين مرحلة الليسانس (L M D) تخصّص: الدّراسات اللّغويّة وتحليل الخطاب.

النشاط العلمي :

- عضو في مخبر الحركة النّقديّة في الجزائر بقسم اللّغة العربيّة، وآدابها - جامعة الدّكتور مولاي الطّاهر . سعيدة.
 - عضو ناشر في مجلّة متون التي تُصدرها كلّية الآداب، واللّغات، والعلوم الاجتماعيّة، والإنسانيّة . جامعة الدّكتور مولاي الطّاهر . سعيدة.
- عنوان المقال:

- 1 . معيارية النّظام اللّغويّ نُشر في العدد 01 في شهر جانفي من عام 2008م.
- 2 . آليات العمل النّقديّ في تحديد قيمة الأثر الأدبيّ نُشر في العدد 03 في شهر نوفمبر من عام 2009م.
- 3 - منزلة الإبراهيميّ الأدبيّة، وتجربته مع الشّعْر المسرحيّ نُشر في العدد 06 في شهر نوفمبر من عام 2012م.

- عضو ناشر في مجلّة اللّغة، والاتّصال التي يُصدرها مختبر اللّغة، والاتّصال بجامعة السّانّيا - وهران
- عنوان المقال: المصطلح العلميّ في اللّغة العربيّة بين منهجية التّوليد، ومعيارية التّوحيد نُشر في العدد 06 في شهر مارس من عام 2010م.

- عضو ناشر في مجلّة المعتمد في الاصطلاح بقسم اللّغة، والأدب العربيّ - جامعة أبي بكر بلقايد . تلمسان
- عنوان المقال: إشكالية المصطلح العربيّ، ومنهجية وضعه في اللّغة العلميّة.

المشاركة في الملتقيات :

- المشاركة في الملتقى الوطنيّ الثّاني لقضايا النّحو العربيّ (الواقع، وآفاق) الذي جرت فعاليّاته بجامعة ابن خلدون بتيارت في يومي 21 و 22 من ماي من عام 2007م.

بمداخلة عنوانها " أثر تناسق النظم اللغوية في أداء التواصل الفعلي " .

- المشاركة في الملتقى الخامس للنقد الأدبي في الجزائر حول الأدبي، والأيدولوجي في رواية التسعينيات الذي جرت فعالياته بجامعة الدكتور مولاي الطاهر بسعيدة أيام 14 و 15 و 16 من أفريل من عام 2008م.
- بمداخلة عنوانها "النص الأدبي الجزائري بين أيديولوجية النظام، وذاتية الأديب" (الشّمْعة، والدّهاليز للطاهر وطار

عنوان الليسانس : النقد والمناهج

- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس :

رئيس القسم	مسؤول فرقة ميدان التكوين
التاريخ والمصادقة: رئيس قسم اللغة والأدب العربي زروقي معمر	التاريخ والمصادقة: ٢٠٠٨ / ٠٩ / ١٢ مسؤول فريق ميدان التكوين لغة وأدب عربي د. رويست محمد
عميد الكلية (أو مدير المعهد)	التاريخ والمصادقة: عميد كلية الأدب واللغات والفنون بالنيابة د. زكاف جيلالي
مدير المؤسسة الجامعية	التاريخ والمصادقة: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة سعيدة

VII - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

VIII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

