

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
عرض

تكوين

ل. م . د

ليسانس أكاديمي

2016/2015

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة د/ مولاي الطاهر -سعيدة	كلية الآداب واللغات و الفنون	اللغة العربية و آدابها

الميدان	الشعبة	التخصص
اللغة والأدب العربي	دراسات أدبية	الأدب العربي

مسؤول فرقة ميدان التكوين :

د/ رويسات محمد

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

OFFRE DE FORMATION
L.M.D.
LICENCE ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
UNIVERSITE	Faculté des Lettres et Langues	Lettres et Langue Arabe

Domaine	Filière	Spécialité
Langue et Lettres Arabes	Etudes littéraires	Lettres arabes

Responsable De L'équipe Du Domaine De Formation :
DR Rouissat mohamed

I- بطاقة تعريف الليسانس-----	4
1- تحديد مكان التكوين-----	4
2- المنسقون-----	4
3- المشاركون الآخرون -----	4
4- إطار وأهداف التكوين-----	5
• أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع-----	5
• ب- شروط الالتحاق بالماستر-----	5
• ج- أهداف التكوين-----	5
• د- المؤهلات و القدرات المستهدفة -----	6
• هـ- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-----	6
• و-الجسور نحو تخصصات أخرى-----	6
• ز - مؤشرات متابعة مشروع التكوين -----	7
5-الإمكانات البشرية المتوفرة-----	7
أ- قدرات التأطير-----	7
ب- فرقة تأطير التكوين-----	7
ب 1-التأطير الداخلي-----	7
ب 2-التأطير الخارجي-----	7
ب 3-الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية-----	8
ب 4-مستخدمو الدعم الدائمين-----	8
6-الإمكانات المادية المتوفرة-----	8
• أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات -----	8
• ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----	8
• ج-مخابر البحث لدعم التكوين المقترح-----	8
• د- مشاريع البحث لدعم التكوين المقترح-----	8
• و-التوثيق المتوفر-----	9
• هـ- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال -----	9
II- بطاقات التنظيم السداسي للتعليم -----	10
1- السداسي الأول-----	11
2- السداسي الثاني-----	12
3- السداسي الثالث-----	13
4- السداسي الرابع-----	14
5- السداسي الخامس-----	15
6- السداسي السادس-----	16
7- حوصلة شاملة للتكوين-----	17
III- بطاقات تنظيم وحدات التعليم-----	18
IV- البرنامج المفصل لكل مادة-----	42
V- العقود/الاتفاقيات-----	
VI-السيرة الذاتية للمنسقين-----	106-115

I- بطاقة تعريف الليسانس

1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
- قسم: الآداب واللغة العربية
- مجموعة:

2- المنسقون:

- مسؤول فرقة ميدان التكوين (أستاذ التعليم العالي أو أستاذ محاضر)

1. الاسم واللقب: رويسات محمد

2. الرتبة: أستاذ محاضر -أ-

☎ : 0557060712 فاكس : البريد الإلكتروني: mrouissat@hotmail.fr

* (المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

- منسق / مسؤول فرقة شعبة التكوين (أستاذ محاضر قسم أ أو ب أو أستاذ مساعد قسم أ)

3. الاسم واللقب: عجال لعرج

4. الرتبة: أستاذ محاضر -أ-

☎ : 0662841545 فاكس: البريد الإلكتروني: adjal laaredja@gmail.com

* (المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

منسق / مسؤول التخصص (على الأقل أستاذ مساعد قسم أ)

5. الاسم واللقب: بلقندوز هوارى

6. الدرجة العلمية: أستاذ محاضر -أ-

☎ : 0775399940 فاكس: البريد الإلكتروني: belgandouz_houari@yahoo.fr

* (المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

3- المشاركون الآخرون (*):

☎ : فاكس: البريد الإلكتروني:

- المؤسسات الشريكة الأخرى

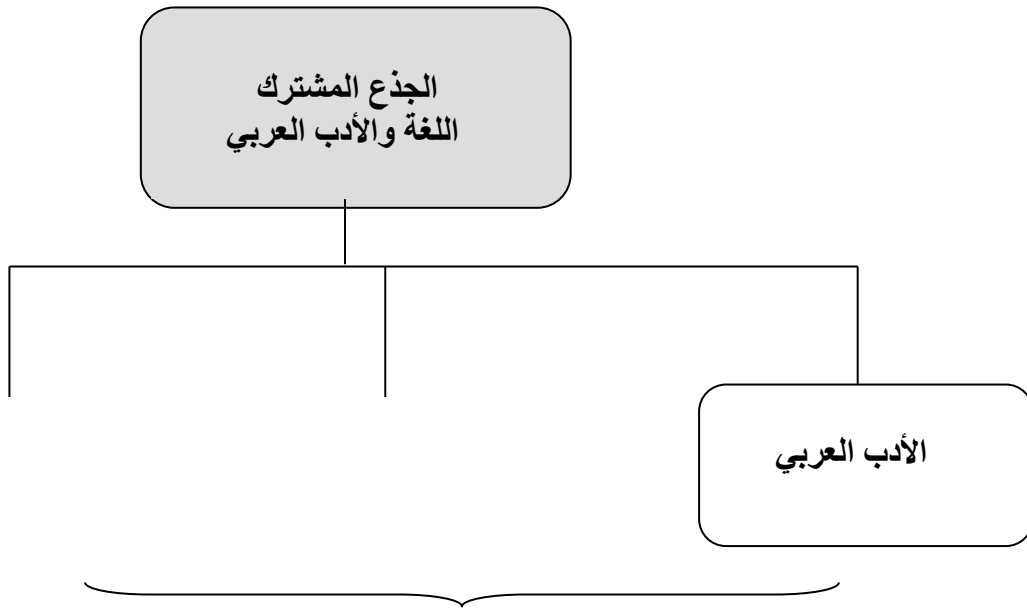
- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون

- الشركاء الدوليون الأجانب :

4- إطار وأهداف التكوين:

1. أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالمسارات الأخرى وفق الشكل التالي:



ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطرا على أكثر تقدير)

يهدف هذا التكوين إلى توجيه الطالب نحو تقوية المعارف التي سيكتسبها في مرحلة اللسانس، من خلال استغلال ما يوفره هذا تخصص من إمكانيات معرفية تزوده للتمكن من بعض موادها . كما أن هذا الليسانس يفتح أمام الطالب آفاقا واسعة توضح له الرؤية تجاه المرحلة اللاحقة في الماستر. يتزود الطالب في هذه المرحلة من التكوين بمعارف مختلفة، ترتبط عضويا بالتخصص؛ منها تعمق في الدراسات اللسانية، والاطلاع على أهم ما توصلت إليه النظريات اللسانية، وكيفية تطبيقها في الميدان التربوي، ومدى انعكاساتها على مجال علوم اللغة العربية.

ويسعى هذا التكوين إلى استغلال مختلف الوسائل المعلوماتية والبرمجية في تطوير قدرات الطالب على الاستيعاب المعرفي والتجريبي، على مستوى تحليل النصوص ونقدها، بهدف تشغيل قدرات الطالب الإبداعية، والتحرر من التبعية الفكرية، والسعي نحو تكوين باحث يتميز بحس نقدي يمكنه من توليد الأفكار وتجريبها ميدانيا.، وذلك من خلال جملة من المعايير التي يستنبطها من دراسته لمواد .

إضافة إلى كل هذا يمكن للطالب أن يستفيد من الدراسات التي لها علاقة بالجانب التربوي التي تمكن من الدخول إلى علم النفس اللغوي والتربوي ودراستهما وفق منهج لغوي يسهل عليه عملية التحكم في الآليات الصحيحة .

د- المؤهلات و القدرات المستهدفة(20 سطر على الأكثر):

يستهدف هذا الليسانس جملة من الغايات؛ منها اكتساب الطالب القدرة على تحليل النصوص بأشكالها المختلفة، وفق منهجيات دقيقة تؤهله تربويا لمهام التدريس والإعلام، وبالتالي التدرج في البحث العلمي؛ لأن هذا التكوين يركز أساسا على تكوين الطالب لأجل مسابقة التطور العلمي وتهينته لدخول عالم الشغل، ومدى قدرته على اكتساب المعارف القبلية التي تؤهله لأن يكون معلما جيدا.

ومن حيث بنيتها الهيكلية والفكرية. يستغل الطالب في هذه المرحلة الآليات المنهجية التي توفرها مختلف النظريات المعرفية التي اعتمدتها اللسانيات، إضافة إلى استفادته مما تقدمه من معارف يحتاجها الباحث في الميدان.

كما يهدف هذا الليسانس إلى تكوين طالب و/ أو باحث يتميز بمؤهلات منهجية تمكنه من ولوج عالم المعرفة بسهولة، انطلاقا من قناعة تربوية تركز أساسا على اكتساب كفاءة منهجية تمكن الطالب من اكتساب شجاعة أدبية تجعله

يقتحم مصادر المعرفة ومرجعياتها بسهولة، مستغلا في ذلك ما توفره التكنولوجيات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال (الحاسوب، الانترنت، البرمجيات... إلخ).

هـ- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل:

إن مسعانا في هذا المشروع ينطلق من مبدأ إنجاح منظومة التعليم الجامعي الجديدة (ل.م.د)، التي يفترض أن تحقق تأطيرا نوعيا، في حال تطبيق الشروط البيداغوجية والعلمية التي تحددها القوانين والنصوص التشريعية في هذا المجال؛ وبالتالي فإن حامل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي بتخصصاته يستطيع أن يستجيب لمتطلبات عالم الشغل في مجال مختلف أطوار التعليم، ومختلف المهام التربوية التي توفرها وزارة التربية الوطنية (مستشار تربوية، موجه، مساعد تربوي... إلخ). كما يفتح مجال العمل في ميدان الإعلام والاتصال (الصحافة المكتوبة والمسموعة، التنشيط الإذاعي والتلفزيوني). كما يمكن هذا التكوين الطالب من ممارسة مختلف الوظائف المتعلقة بمجال النشاطات الثقافية (دور الثقافة، المسرح، السياحة... إلخ)..

و- الجسور نحو تخصصات أخرى:

بناء على التكوين القاعدي الذي يستوعب فيه الطالب مختلف المعارف المتعلقة بالأدب واللغات، يتقاطع هذا التكوين مع كل التخصصات التي تمتد من الليسانس في اللغة والأدب، وحتى اللغات الأجنبية في بعض الحالات، وبالتالي يؤهل هذا النوع من الليسانس الطالب لمواصلة الدراسة في إطار الماستر في تخصص آخر، إن رغب في ذلك أو وجه له.

كما أن هذا الليسانس يؤهل الطالب و/أو الباحث لتمديد معارفه تجاه الفلسفة والتاريخ وعلم الاجتماع وعلوم التربية، نظرا للكفاءة المعرفية التي يمكن أن يكتسبها في هذا المسار.

ز- مؤشرات متابعة المشروع :

نظرا لتوفر قدرات التأطير في قسم الآداب واللغة العربية بجامعة باستطاعته متابعة المشروع، ويضمن التأطير المناسب؛ فالقسم يضم (..32..) دكتورا منهم (..04..) برتبة أستاذ و(..28..) برتبة أستاذ محاضر (..18.. قسم أ، و...10. قسم ب)، وما لا يقل عن (..08..) أستاذ مساعد.. غير أن الضمان الحقيقي لمتابعة المشروع هو التحكم في عدد الطلبة المتكونين بشكل عقلاني، ووضع شروط دقيقة للقبول في هذا التخصص، وبخاصة في المواد المؤهلة للتعمق في الدراسات اللغوية، والكفاءة اللازمة في الدراسات اللغوية المعاصرة؛ لأن مرجعيات اللغة والأدب العربي تعود في الأساس إلى التراث العربي الزاخر وإلى الدراسات الغربية الحديثة. إلى جانب هذه المعطيات الموضوعية، فإن عدد المؤطرين المتخصصين في اللغة والأدب العربي الموجودين في القسم، يضمن إلى حد كبير متابعة المشروع؛ وبخاصة أن أغلبهم على أبواب مناقشة شهادة الدكتوراه في التخصص نفسه.

-الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- قدرات التأطير

* (يفصح عنها من خلال أعداد الطلبة الذين يمكن إدماجهم في التكوين قيد العرض)

ب- فرقة تأطير التكوين

ب1- التأطير الداخلي:

الاسم واللقب	الشهادة	الرتبة	مخبر البحث التابع	طبيعة *التدخل	التوقيع
عبو عبد القادر	دكتوراه	أستاذ	الحركة النقدية في الجزائر	محاضر	
بهلول شعبان	دكتوراه	أستاذ محاضر - ب-		محاضر	
عباس محمد	دكتوراه	أستاذ محاضر - أ-	مخبر السوسيولسانيات وتحليل الخطاب	محاضر	
عبيد نصر الدين	دكتوراه	أستاذ محاضر - أ-		محاضر	
حميدات مسكجوب	دكتوراه	أستاذ محاضر - ب-		محاضر	
الهاشمي الطاهر	دكتوراه	أستاذ محاضر - ب-		محاضر	
مخلوف عامر	دكتوراه	أستاذ		محاضر	
مخلوف حفيظة	دكتوراه	أستاذ محاضر - ب-		محاضرة	
مسلم خيرة	دكتوراه	أستاذ محاضر - ب		محاضرة	
دخيل وهيبه	ماجستير	أستاذة مساعدة أ		محاضرة	
زغوان امحمد	دكتوراه	أستاذ		محاضر	
مزارى شارف	دكتوراه	أستاذ		محاضر	

*محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التريضات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب2- التأطير الخارجي

الاسم واللقب	الشهادة	مؤسسة الارتباط	طبيعة التدخل *	التوقيع

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

ب3- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ	04	/	04
أستاذ محاضر - أ-	02	/	02
أستاذ محاضر - ب-	05	/	05
أستاذ مساعد - أ-	01	/	01
المجموع	12	00	12

ب4- مستخدمو الدعم الدائمين (ذكر كل الفئات)

المرتبة	العدد
تقنيوا المخابر	02
مهندسون في الإعلام الآلي	01
ملحق إدارة	01
المجموع	04

6- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات : تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة لكل مخبر)

عنوان المخبر : مخبر اللغات
قدرات الاستيعاب (50)

الرقم	عنوان المخبر	العدد	الملاحظات
01	مخبر السوسيولسانيات وتحليل الخطاب	04 أجهزة	
02	مخبر اللسانيات والترجمة	04 أجهزة	

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات (أنظر الملحق العقود / الاتفاقيات)

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
الديوان الوطني لمحو الأمية		
مدرسة صغار الصم		
إذاعة سعيدة الجهوية		

و- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح):

- المكتبة الجامعية المركزية لـ:
- مكتبة كلية الآداب واللغات
- المكتبات الحوارية (مكتبة البلدية – مكتبة دار الثقافة- مكتبة المركز الثقافي الإسلامي)
- ه-فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام و الاتصال:
- قاعة المكتبة الجامعية الخاصة بالانترنت.
- مركز السمعي البصري بـ:
- مخابر اللغات – بـ:
- دار الثقافة
- الإذاعة الجهوية
- المؤسسات التربوية بولاية
- جامعة التكوين المتواصل
- قاعة الانترنت الخاصة ب كلية الآداب واللغات

١١- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم (الرجاء تقديم بطاقات الست (6) سداسيات)

السداسي الأول: الجذع المشترك

السداسي الأول:

نوع التقييم		أخرى	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعدل	الأرصدة	عنوان المواد	وحدات التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
%60	% 40	سا 45	سا 45	/	1.30	1.30	2	5	نص أدبي قديم (شعر)	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 1.1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
%60	% 40	سا 45	سا 45	/	1.30	1.30	2	4	نقد أدبي قديم1	
%60	% 40	سا 45	سا 45	/	1.30	1.30	2	5	علم الصرف1	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 2.1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
%60	% 40	سا 45	سا 45	/	1.30	1.30	2	4	بلاغة عربية	
/	%100	سا 45	22.30	/	1.30	/	2	3	تقنيات البحث1	وحدة تعليم منهجية الرمز: و ت م 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6
/	%100	سا 45	22.30	/	1.30	/	2	3	تقنيات التعبير الشفهي	
%60	% 40	سا 45	سا 45	/	1.30	1.30	2	3	عروض وموسيقى الشعر	
%100	/	سا 45	22.30	/	/	1.30	1	1	علوم القرآن	وحدة تعليم إستكشافية الرمز: و ت إس 1.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1

/	%100	45 سا	22.30	/	1.30	/	1	1	لغة أجنبية (تعبير شفهي)	وحدة تعليم إأفقية الرمز: و ت أف 1.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2
/	%100	45 سا	22.30	1.30	/	/	1	1	إعلام آلي وبرمجة1	
		450	337.30	1.30	12 سا	9 سا	17	30	مجموع السداسي	

السداسي الثاني: الجذع المشترك

السداسي الثاني:

نوع التقييم	أخرى	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعدل	الأرصدة	عنوان المواد	وحدات التعليم
			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
امتحان	مراقبة مستمرة								
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	5	نص أدبي قديم (نثر)
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	نقد أدبي قديم2
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	5	علم النحو1
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	فقه اللغة العربية
/	%100	45 سا	22.30	/	1.30	/	2	3	تقنيات البحث2
/	%100	45 سا	22.30	/	1.30	/	2	3	تقنيات التعبير الكتابي
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	مصار اللغة، الأدب والنقد
%100	/	45 سا	22.30	/	/	1.30	1	1	تاريخ الحضارة الإنسانية
/	%100	45 سا	22.30	/	1.30	/	1	1	لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)
/	%100	45 سا	22.30	1.30	/	/	1	1	إعلام آلي وبرمجة2

		450	337.30	1.30	12 سا	9 سا	17	30	مجموع السداسي
--	--	-----	--------	------	-------	------	----	----	---------------

السداسي الثالث:

وحدات التعليم	عنوان المواد	الأرصدة	المعدل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً)	أخرى	نوع التقييم	
				دروس	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية			مراقبة مستمرة	امتحان
وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 1.1,2 الأرصدة: 9 المعامل: 5	نص أدبي حديث	5	3	1.30	1.30	/	45 سا	45 سا	40 %	60 %
	نقد أدبي حديث	4	2	1.30	1.30	/	45 سا	22.30	40 %	60 %
وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 2.1,2 الأرصدة: 9 المعامل: 5	علم الصرف 2	5	3	1.30	1.30	/	45 سا	45 سا	40 %	60 %
	لسانيات عامة	4	2	1.30	1.30	/	45 سا	22.30	40 %	60 %
وحدة تعليم منهجية الرمز: و ت م 1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 6	نظرية الأدب	3	2	1.30	1.30	/	45 سا	22.30	40 %	60 %
	المدارس اللسانية	3	2	1.30	1.30	/	45 سا	22.30	40 %	60 %
	مدخل إلى الأدب المقارن	3	2	1.30	1.30	/	45 سا	22.30	40 %	60 %
وحدة تعليم إستكشافية الرمز: و ت إس 1.2 الأرصدة: 2 المعامل: 2	مدخل إلى الأدب المغاربي (المكتوب باللغة الأجنبية)	1	1	1.30	/	/	22.30	22.30	100 %	/
	أدب شعبي عام	1	1	1.30	/	/	22.30	22.30	100 %	/

/	%100	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	وحدة تعليم إقفية الرمز: و ت أف 1.2 الأرصدة: 1 المعامل: 1
				/						
		270	382.30	/	15 سا	10.30	19	30	مجموع السداسي	

السداسي الرابع:

نوع التقييم		أخرى	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعدل	الأرصدة	عنوان المواد	وحدات التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
60%	40%	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	3	5	نص أدبي معاصر	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 1.2.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	نقد عربي معاصر	
60%	40%	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	3	5	علم النحو 2	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 2.2.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	اللسانيات التطبيقية	
60%	40%	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	مقاربات نقدية معاصرة	وحدة تعليم منهجية الرمز: و ت م 2.2 الأرصدة: 9 المعامل: 6
60%	40%	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	الأسلوبية وتحليل الخطاب	
60%	40%	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	مدخل إلى الآداب العالمية	
/	100%	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	الشعرية العربية	وحدة تعليم إستكشافية الرمز: و ت إس 2.2

/	%100	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	الحدائفة فف الأءب العربف	الأرصءة: 2 المعامل: 2
/	%100	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	اللغة الأءنبفة (تعبر كئابف وشفهف)	وءءة تعلفم إأفففة الرمز: وء أف 2.2 الأرصءة: 1 المعامل: 1
				/						
		270	382.30	/	15 سا	10.30	19	30	مءموء السءاسف	

السداسي الخامس:

نوع التقييم	أخرى	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعدل	الأرصدة	عنوان المواد	وحدات التعليم
			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	3	5	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 1.1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	جماليات السرد العربي القديم
%60	% 40	45 سا	45 سا	/	1.30	1.30	3	5	وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 2.1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	4	السرديات العربية الحديثة والمعاصرة
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	منهجية البحث الأدبي
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	ادب الطفل
%60	% 40	22.30	45 سا	/	1.30	1.30	2	3	الأدب العالمية المعاصرة
/	%100	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	وحدة تعليم إستكشافية الرمز: و ت إس 1.3 الأرصدة: 2 المعامل: 2
/	%100	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	الأدب العربي والاستشراق
/	%100	22.30	22.30	/	1.30	/	1	1	وحدة تعليم إفتقية الرمز: و ت أف 1.3 الأرصدة: 1 المعامل: 1
		270	382.30	/	15 سا	10.30	19	30	مجموع السداسي

السداسي السادس:

وحدات التعليم	عنوان المواد	الأرصدة	المعدل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	أخرى	نوع التقييم	
				دروس	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية			مراقبة مستمرة	امتحان
وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 1.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5	النص الشعري المغاربي	5	3	1.30	1.30	/	45 سا	45 سا	40 %	60 %
	النص السردي المغاربي	4	2	1.30	1.30	/	45 سا	22.30	40 %	60 %
وحدة تعليم أساسية الرمز: و ت أس 2.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5	المسرح المغاربي	5	3	1.30	1.30	/	45 سا	45 سا	40 %	60 %
	الأدب الشعبي المغاربي	4	2	1.30	1.30	/	45 سا	22.30	40 %	60 %
وحدة تعليم منهجية الرمز: و ت م 2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 6	إنجاز تصور بحث	5	3	/	1.30	/	/	22.30	100 %	/
	الأدب المقارن	4	3	/	1.30	/	/	22.30	100 %	/
وحدة تعليم إستكشافية الرمز: و ت إس 2.3 الأرصدة: 2 المعامل: 2	البرمجيات الحرة والمصادر المفتوحة	1	1	/	/	1.30	22.30	22.30	100 %	/
	المقاولاتية	1	1	1.30	/	/	22.30	22.30	/	100 %
وحدة تعليم أفقية الرمز: و ت أف 2.3 الأرصدة: 1 المعامل: 1	الحكامة والمواطنة	1	1	1.30	/	/	22.30	22.30	/	100 %
مجموع السداسي									30	19
									9سا	9,00
									1.30	247,30
									392.30	

5- حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الستة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي)

ملاحظة: يقدر الرصيد الواحد بمقدار 20 ساعة عمل سواء أكان محاضرة أم أعمالاً موجهة أم تطبيقاً أم عملاً فردياً ، وقد تم توزيع عمل المذكرة بين العمل الفردي وبين توجيه الأستاذ والتطبيق ، والجدول الآتي يحدد الحجم الساعي الكلي للسداسيات الثلاثة زائد السداسي الرابع المخصص لإنجاز المذكرة

ح س وت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	مذكرة الماستر	المجموع
محاضرة	36	22.30	/	/		58.30
أعمال موجهة	36	22.30	18	09		85.30
أعمال تطبيقية	/	/	/	/		/
عمل شخصي	54	22.30	18	09		103.30
عمل آخر (محدد)	/	/	/	/		/
المجموع	126	67.30	36	18		247.30
الأرصدة	108	54	12	06		180
الأرصدة لكل وحدة تعليم %	%60	%30	%6.66	%3.3		%100

١١١- بطاقات تنظيم وحدات التعليم (يرجى تصميم بطاقة لكل وحدة تعليمية)

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأساسية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي : الأول

محاضرة: 90 أعمال موجهة: 90 أعمال تطبيقية : عمل شخصي : / 180	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أساسي الأرصة: 18 المادة 1 : النص الأدبي القديم الأرصة: 05 المعامل: 2 المادة 2 : النقد الأدبي القديم الأرصة: 04 المعامل: 2 المادة 3 : علم الصرف الأرصة: 05 المعامل: 2 المادة 4: البلاغة العربية الأرصة: 04	الأرصة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
متواصل (أعمال موجهة) امتحان (محاضرة)	نوع التقييم (متواصل أو امتحان)
	وصف المواد

عنوان الوحدة : وحدة التعليم المنهجية
 الشعبة : الدراسات الأدبية
 التخصص : الأدب العربي
 السداسي : الأول

محاضرة :/22.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية : عمل شخصي :/ 135	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : منهجي الأرصد:09 المادة 1 : تقنيات البحث الأرصد:03 المعامل :2 المادة 2 : التعبير الشفوي الأرصد : 03 المعامل : 2 المادة 2 : العروض وموسيقى الشعر الأرصد : 03 المعامل : 2	الأرصد و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	نوع التقييم (متواصل أو امتحان)
	وصف المواد

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الاستكشافية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي : الأول

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة: 22.30 أعمال موجهة: 00 أعمال تطبيقية : عمل شخصي : / 45
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : استكشافية الأرصة: 01 المادة 1 : علوم القرآن الأرصدة: 01 المعامل
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأفقية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي : الأول

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة: 00 أعمال موجهة: 22.30 أعمال تطبيقية : عمل شخصي : / 9
---	---

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أفقية الأرصدة:02 المادة 1 :لغة أجنبية (تعبير شفوي) الأرصدة:1 المعامل :1 المادة 2 : الإعلام الآلي الأرصدة : 1 المعامل : 1
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي :الثاني

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :90 أعمال موجهة:90 أعمال تطبيقية :22.30 عمل شخصي :/180
--	--

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أساسي الأرصدة:18 المادة 1 النص الأدبي القديم (نثر) الأرصدة:05 المعامل :2 المادة 2 : النقد الأدبي القديم 2 الأرصدة :04 المعامل :2 المادة 3 : علم النحو الأرصدة :05 المعامل :2 المادة4: فقه اللغة الأرصدة:04 المعامل:2
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي :الثاني

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :/22.30 أعمال موجهة:/67.30 أعمال تطبيقية : عمل شخصي :/ 135
--	--

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها وحدة التعليم: منهجية الأرصد:09 المادة 1 : تقنيات البحث 2 الأرصدة:03 المعامل : 2 المادة 2 : تقنيات التعبير الكتابي الأرصدة : 03 المعامل : 2 المادة 2 : مصادر اللغة والأدب والنقد الأرصدة : 03 المعامل : 2	
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السادسي :الثاني

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها محاضرة :22.30 أعمال موجهة:00 أعمال تطبيقية:00 عمل شخصي :/45	
---	--

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 01 المادة 1 : تاريخ الحضارة الإنسانية الأرصدة: 01 المعامل: 01
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي :الثاني

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة: 00 أعمال موجهة: 22.30 أعمال تطبيقية: 22.30 عمل شخصي: / 90
--	--

الأرصدة و المعاملات الممنوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	لوحة وحدة التعليم : أفقية (لغة أجنبية) الأرصدة:02 المادة 1 : تعبير شفهي الأرصدة:1 المعامل :1 المادة 2 : إعلام آلي الأرصدة : 1 المعامل : 1
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي :الثالث

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :180 أعمال موجهة:180/ أعمال تطبيقية :00 عمل شخصي :/ 180
---	---

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أساسي الأرصدة: 18 المادة 1 : النص الأدبي الحديث الأرصدة: 05 المعامل : 02 المادة 2 : النقد الأدبي الحديث الأرصدة : 04 المعامل : 2 المادة 3 : علم النحو الأرصدة : 05 المعامل : 2 المادة 4: لسانيات عامة الأرصدة: 04 المعامل: 2
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي :الثالث

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة : 67.30 أعمال موجهة: / 67.30 أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : / 67.30
--	---

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : منهجية الأرصدة:03 المادة 1 : المناهج النقدية المعاصرة الأرصدة:03 المعامل : 2 المادة 1 : الأسلوبية وتحليل الخطاب الأرصدة:03 المعامل : 2 المادة 1 : مدخل إلى الأدب المقارن الأرصدة:03 المعامل : 2
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي :الثالث

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :00 أعمال موجهة:/67.30 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي :/ 45
--	--

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : وحدة التعليم الاستكشافية المادة 1 : مدخل إلى الأدب المغربي الأرصدة: 01 المعامل : 1 المادة 2 : الأدب الشعبي العام الأرصدة : 01 المعامل : 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي :الثالث

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :/ 00 أعمال موجهة: / 22.30 أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : / 45
--	---

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أفقية (لغة أجنبية) الأرصدة: 01 المادة 1 : (تعبير كتابي /شفهي) الأرصدة: 1 المعامل : 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي :الرابع

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة : 90 أعمال موجهة: /90 أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : / 45
--	--

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أساسية الأرصدة:18 المادة 1 : النص الأدبي المعاصر الأرصدة:05 المعامل : 02 المادة 2 : النقد العربي المعاصر الأرصدة : 04 المعامل : 2 المادة 3 : علم الصرف الأرصدة : 05 المعامل : 2 المادة 4: اللسانيات التطبيقية الأرصدة:04 المعامل:2
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي: الرابع

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :67.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45
--	---

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : منهجية الأرصد:09 المادة 1 : نظرية الأدب الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 1 : المدارس اللسانية الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 1 : مدخل إلى الآداب العالمية الأرصدة:03 المعامل :2
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي : الرابع

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :00 أعمال موجهة:45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي :/ 45
--	--

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 02 المادة 1 الشعرية العربية الأرصدة: 01 المعامل : 1 المادة 2 : الحداثة في الأدب العربي الأرصدة : 01 المعامل : 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي : الرابع

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة : 00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : / 45
--	---

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أفقية لغة أجنبية الأرصدة: 02 المادة 1 : تعبير كتابي/ تعبير شفوي الأرصدة: 01 المعامل : 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي :الخامس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :90 أعمال موجهة: 90/ أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : / 45
--	---

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أساسية الأرصدة:18 المادة 1 : قضايا النص الشعري القديم الأرصدة:05 المعامل :03 المادة 2 : جماليات السرد العربي القديم الأرصدة :04 المعامل :2 المادة 3 : قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر الأرصدة :05 المعامل :3 المادة4: السرديات العربية الحديثة و المعاصرة الأرصدة:04 المعامل:2
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي :الخامس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :67.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : /45
--	--

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : منهجية الأرصد:09 المادة 1 : منهجية البحث الأدبي الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 2 : تحليل الخطاب الأدبي الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 3 : مناهج النقد الأدبي الأرصدة:03 المعامل :2
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي :الخامس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :00 أعمال موجهة:/45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي :/ 45
--	---

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 02 المادة 1 : الأدب الصوفي الجزائري الأرصدة: 01 المعامل : 1 المادة 2 : الأدب العربي والاستشراق الأرصدة : 01 المعامل : 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي :الخامس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : /45
--	--

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أفقية لغة أجنبية الأرصدة: 02 المادة 1 : اللغة الأجنبية الأرصدة: 01 المعامل : 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي :السادس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :90 أعمال موجهة: 90/ أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : / 45
--	---

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أساسية الأرصدة:18 المادة 1 : النص الشعري المغربي الأرصدة:05 المعامل :03 المادة 2 : النص السردي المغربي الأرصدة :04 المعامل :2 المادة 3 : المسرح المغربي الأرصدة :05 المعامل :3 المادة4: الأدب الشعبي المغربي الأرصدة:04 المعامل:2
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السادسي :السادس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :67.30 أعمال موجهة:67.30 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي :/ 45
--	--

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : منهجية الأرصدة:09 المادة 1 : مذكرة التخرج الأرصدة:09 المعامل :06
نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي :السادس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :00 أعمال موجهة:/45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي :/ 45
--	---

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 02 المادة 1 : الأدب المقارن الأرصدة: 01 المعامل : 1 المادة 2 : أدب الهامش الأرصدة : 01 المعامل : 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية
الشعبة : الدراسات الأدبية
التخصص : الأدب العربي
السداسي : السادس

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة : 00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : / 45
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : أفقية لغة أجنبية الأرصدة: 02 المادة 1 : لغة أجنبية متخصصة الأرصدة: 01 المعامل : 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: النص الأدبي القديم (شعر)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النص الأدبي القديم (شعر)	المعامل: 03	الرصيد: 05
1	الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا		
2	المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى - معلقة امرئ القيس - معلقة عنتره)		
3	شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...		
4	الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات		
5	المراثي النبوية		
6	شعر النقائض		
7	الشعر العذري والشعر العمري		
8	شعر الزهد والنصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض....		
9	شعر الحماسة : نصوص لأي تمام / البحري. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأي الحاج يوسف البياسي.. الكوراني.....		
10	الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات.الخوارج.الشيعه.السجون..رثاء المدن..		
11	الشعر الفلسفي وشعر الحكمة		
12	الموشحات والأزجال		
13	الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)		
14	نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التبرتي...		

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)
1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السادسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: مادة: النقد الأدبي القديم (1)	المعامل: 02	الرصيد: 04
1	النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب		
2	بيبلوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب		
3	النقد الانتطاعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه		
4	مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة		
5	قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
6	قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
7	قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
8	قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبغا و قدامة بن جعفر		
9	قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي		
10	قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
11	الموازانات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
12	نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
13	النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
14	تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.

الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - عثمان موافى

قضايا النقد القديم - محمد صايل وعبد المعطى نمر

قضايا النقد الأدبي - بدوى طبانة

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السادسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

السداسي الثاني/ وحدة التعليم الأساسية	مادة: الصرف	المعامل: 03	الرصيد: 05
1	معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)		
2	القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي		
3	الفعل من حيث الصحة والاعتلال.		
4	الفعل المعتدل (المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف)		
5	المجرد و المزيد		
6	معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزداد لها الهمزة)		
7	معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)		
8	معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعّل / افتعل / تفاعل / تفعلّ افعلّ)		
9	معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استفعّل / افعوعل / افعالّ / افعوّل)		
10	مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)		
11	المشتقات: اسم الفاعل:		
12	اسم المفعول		
13	الصفة المشبهة		
14	اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة		

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني،
3. شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين الإستراباذي،
4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل،
5. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: البلاغة العربية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السادسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: البلاغة العربية	المعامل: 02	الرصيد: 04
1	علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه)آراء أهل المشرق والمغرب		
2	اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)		
3	الأسلوب الخبري وأضره		
4	الأسلوب الإنشائي وأضره		
5	التقديم والتأخير . الفصل والوصل		
6	الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز		
7	التشبيه وأضره		
8	الاستعارة. الكناية		
9	المطابقة. المقابلة		
10	الجناس		
11	السجع		
12	البلاغة والأسلوبية		
13	البلاغة والشعرية		
14	بلاغة الخطاب النثري		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السادسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية	مادة: تقنيات البحث	المعامل: 02	الرصيد: 03
1	مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)		
2	البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)		
3	بين المنهجية والمنهج		
4	أهداف البحث العلمي		
5	منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي		
6	البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.		
7	شروط التأليف		
8	فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)		
9	علاقة الباحث بمراكز التوثيق		
10	المكتنية (البحث البيليوغرافي، أنواع البيليوغرافية)		
11	مصادر ومراجع مادة البحث		
12	أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكرة، الرسالة، الأطروحة)		
13	مجالات البحث العلمي وتطبيقاته		
14	مراجعة عامة		

طريقة التقييم:

- يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)
1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
 2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
 3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
 4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

عنوان الليسانس: الأدب العرب

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الشفوي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرسيد:03	المعامل:02	مادة: فنيات التعبير الشفوي	السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية
1		مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة ، التعبير و أثره في عملية التواصل..)	
2		أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي ، من المنظور الوجداني ، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي ، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).	
3		أنماط التعبير الشفهي : (التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي-إشكالات التعبير الشفهي(عيوب النطق، العادات اللفظية)	
4		تحليل المادة المكونة للتعبير الشفهي: (الصوت اللغوي- الصوت غير اللغوي، تدريبات)	
5		فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإيثار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه ،مواجهة المستمعين)	
6		التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه(الاستفهام -الإشارة)-إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع-اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)	
7		مقومات التواصل بأيجابية:(حسن الاستماع، حسن الفهم، تحزي الوضوح في الكلام،التحدث بصوت واضح،التحدث بثقة في النفس وتجنب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)	
8		قوالب تعبيرية شفوية:1- العرض: (مهاراة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الثقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد و الاستخلاص	
9		الحوار: مواصفات الحوار الهادف(مهاراة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)	
10		الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما)	
11		المحادثة: (مهاراة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا أو تاريخيا، تقديم أدلة متنوعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى،استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)	
12		المدخلة: (التركيز-التحكم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)	
13		المقابلة (الصحفية ، المهنية ،)	
14		صياغة وإلقاء الأسئلة . مهاراة السؤال	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: العروض وموسيقى الشعر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السادسي الأول : وحدة التعليم المنهجية	المادة : العروض وموسيقى الشعر	المعامل:02	الرصيد:03
1	التعريف بعلم العروض (العروض لغة و اصطلاحاً - واضع علم العروض - أهمية علم العروض وفوائده) معنى الشعر ،موسيقى الشعر ،مصادر العروض ومراجعته		
2	تعريفات : القصيدة ،الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ، النقيضة ، البيتية ، البيت		
3	قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية - القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز - التفاعل - الأسباب)		
4	بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية		
5	الزحافات و العلل		
6	التصريح والتجميع التدوير البحور و الدوائر		
7	البحور الشعرية معنى البحر ،عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور خصائص بحور الشعر ،البحور في الشعر الحر		
8	أوزان البحور بحر الطويل ،بحر المديد، بحر البسيط ،بحر الوافر		
9	بحر الكامل ،بحر الهزج ،بحر الرجز ،بحر الرمل		
10	بحر السريع، بحر المنسرح ،بحر الخفيف ،بحر المضارع		
11	بحر المقتضب ،بحر المجتث ،بحر المتقارب،بحر المتدارك		
12	دراسة القافية القافية ،حروفها،حركاتها ،أنواعها ،عيوبها		
13	القافية في الشعر المعاصر .الجوازات الشعرية		
14	موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية		

طريقة التقويم:

يكون تقويم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي
المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمد نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السادسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علوم القرآن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السادسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: علوم القرآن	المعامل:01	الرصيد:01
--	-------------------	------------	-----------

1	تعريفات: أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.
2	تاريخ القرآن: 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..
3	2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية)
4	مكونات النص القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة
5	2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها.
6	سياقات النص القرآني: 1- السياق السببي، أسباب النزول 2- السياق المكان: المكي والمدني
7	3- السياق التراثري: أول وآخر ما نزل ، النسخ والمنسوخ
8	4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية، مفهوما، أنواعها، الحكمة منها)
9	مناهج التفسير وقدها: 1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)
10	2- التفسير بالمأثور: خصائصه، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده
11	3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده
12	4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده
13	الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني
14	2- الإعجاز الإخباري والتشريعي

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدّمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

عنوان الليسانس: الأدب العربي

سداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد 01	المعامل: 01	السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية
1	Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)		
2	Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en		
3	Réalisation des voyelles nasales (un/in/		
4	La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/		
5	La graphie des sons c/ç/t/		
6	Lecture des textes		
7	Exercices		
8	Le nom		
9	Le verbe		
10	Le complément direct		
11	Le complément indirect		

12	Le genre et le nombre
13	Exercices
14	Conjugaison des temps

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

ANGLAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية
1	Grammar Points		
2	Word order in English sentences		
3	Articles indefinite and definite		
4	Articles definite		
5	Nouns		
6	Adjectives and pronouns		
7	Interrogatives		
8	Possessive adjectives personal and other pronouns		
9	Adverbs		
10	Prepositions		
11	Conjunctions		
12	Introduction to verbs		
13	The auxiliaries (Be and Have)		

14	The auxiliaries (Do and Have, Must ,Can ,Ought)
----	---

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
عنوان اليسانس: الأدب العربي
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: الإعلام الآلي
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

السداسي الأول	وحدة التعليم الأفقية	مادة: الإعلام الآلي	المعامل: 01	الرصيد: 01
1	أنواع الحواسيب وأجيالها			
2	طريقة عمل الحاسوب			
3	عرض ويندوز ومختلف إصداراته			
4	بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)			
5	الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)			
6	تدريبات تطبيقية			
7	خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)			
8	تدريبات تطبيقية			
9	مفهوم الملفات والمجلدات			
10	تدريبات تطبيقية			
11	مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات			
12	تدريبات تطبيقية			
13	سلة المهملات			
14	تدريبات تطبيقية			

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم (نثر)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية	مادة النص الأدبي القديم (نثر)	المعامل: 03	الرصيد: 05
1	النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا		
2	الخطابة		
3	نصوص من خطب صدر الإسلام		
4	الأمثال والحكم		
5	السرد . حكايات ألف ليلة وليلة		
6	الحكاية على لسان الحيوان (كلىة ودمنة)		
7	المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهراني		
8	الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب		
9	الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب		
10	الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب		
11	أدب الرحلة في المشرق		
12	أدب الرحلة في الأندلس والمغرب		
13	أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب		
14	النثر الجزائري القديم		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.

2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.

3. البيان والتبيين. الجاحظ.

4. المعلقة العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: 1 النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النقد الأدبي القديم (2)	المعامل: 02	الرصيد: 04
1	قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
2	السراقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
3	المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
4	أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
5	قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
6	مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
7	النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
8	قضية التأويل بين القديم والجديد		
9	قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
10	قضية اللفظ والمعنى		
11	البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
12	نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
13	قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم . ابن رشد . وابن خلدون		
14	تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم ، حازم القرطاجني		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجهمي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الأمدى

الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - عثمان موافى

تاريخ النقد الأدبي والبلاغة - محمد ز غلول سلام

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية	مادة: النحو	المعامل: 03	الرصيد: 05
1	النحو العربي / النشأة و التقعيد		
2	التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى		
3	الإعراب و البناء – دروس تعليمية		
4	الجملة الفعلية وأنماطها		
5	الفعل اللازم - الفعل المتعدي		
6	الفاعل		
7	متممات الجملة الفعلية: المفعولات المفعول به:		
8	المفعول المطلق		
9	المفعول لأجله (من أجله) (له)		
10	المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان):		
11	المفعول معه:		
12	الحال :		
13	التمييز:		
14	الاستثناء:		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة

متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. سيبويه. الكتاب

2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
- السداسي: الثاني جذع مشترك
- عنوان الليسانس: الأدب العربي
- الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
- الأستاذ المسؤول على المادة :
- المادة: فقه اللغة
- أهداف التعليم:
- المعارف المسبقة المطلوبة :
- محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية	مادة: فقه اللغة	المعامل: 02	الرصيد: 04
1	مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفيلولوجيا		
2	نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....		
3	اللغة العربية واللغات السامية،، اللغة العربية ولهجاتها.		
4	علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها		
5	2- النبر في اللغة العربية		
6	3- الأبنية والأوزان		
7	علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده		
8	2-المشترك اللفظي		
9	3-التضاد		
10	علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق (مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر، الكبار "النحت		
11	2-الدخيل		
12	3-المعرب		
13	4-المولد في اللغة ،		
14	5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية		

- طريقة التقييم:
- يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)
1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياها] محمد بن إبراهيم الحمد
 2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
 3. الخصائص، عثمان بن جني
 4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
 5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
 6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	المادة : تقنيات البحث	المعامل:02	الرصيد:03
1	اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)		
2	إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)..تمارين		
3	رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة..الخاتمة غايتها وشروطها)...تمارين		
4	التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع		
5	أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)		
6	جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)		
7	التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقييس والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين		
8	التأليف (حصة ثانية)		
9	التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)		
10	إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)		
11	إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)		
12	صفحة العنوان (شكلها ومضمونها)..تدريبات		
13	الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)		
14	مراجعة عامة		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.

4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الكتابي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	المادة : فنيات التعبير الكتابي	المعامل:02	الرصيد:03
1	حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة ، الكفاءة والممارسة..)		
2	أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي) التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وأفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير		
3	فعالية إفراغ التعبير:(المفهوم اللغوي ، الاصطلاحي، الهدف ، والإجراءات المعتمدة..)		
4	إجراء التمثيل والمحاكاة(المفهوم ، التقنية، النماذج، تدريب..)		
5	إجراء الوصف(المفهوم ، النماذج، تدريب..).إجراء التعليق(فنيات التحرير)		
6	إجراء السرد(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)		
7	إجراء التلخيص(المفهوم، الآلية ، النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)		
8	إجراء التقليص(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..).		
9	إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)		
10	إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الترتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة ، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)		
11	قوالب تعبيرية كتابية متنوعة: -المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق ، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطررها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).		
12	الرسائل الإدارية (تقنياتها- خصائصها، تدريب)		
13	السيرة الذاتية(عناصرها- فنياتها، تدريب)		
14	الإجابة عن سؤال(استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة) الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها ،دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد	المعامل: 02	الرصيد: 03
1	تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية		
2	بيبلوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا		
3	معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)		
4	الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني		
5	مقاييس اللغة لابن فارس		
6	لسان العرب لابن منظور		
7	المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات - جمهرة أشعار العرب ...)		
8	المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد - البيان والتبيين للجاحظ - العقد الفريد لابن عبد ربه - زهر الآداب للحصري ...)		
9	المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبقات الشعراء لابن المعتز - العمدة لابن رشيق - دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني - منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني أحكام صنعة الكلام للكلاعي - المثل السائر لابن الأثير ...)		
10	المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين - مؤلفات طه حسين - مؤلفات جرجي زيدان - إحسان عباس...)		
11	مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد -		
12	مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري		
13	مصنفات في النقد المغربي المعاصر		
14	مدونات الأدب المقارن. غنيمي هلال...		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

الحياة الأدبية في العصر الجاهلي. د محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر

2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل

3. معجم البارع لأبي علي القالي

4. المحيط في اللغة لابن عباد.

5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السادسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية	المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية	المعامل: 01	الرصيد: 01
1	الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها		
2	حضارة مصر الفرعونية: الكتابة – الأدب والفنون		
3	حضارة بلاد الرافدين: تاريخها – الديانة والفنون – الفكر والعلوم		
4	الحضارة الفينيقية: نشأتها – الفنون والعلوم.		
5	الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – الآداب والفلسفة – الفنون		
6	الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – الآداب والفنون والعمران		
7	الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية		
8	الحضارة الهندية: تاريخ الهند – تراث الهند.		
9	الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي		
10	حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب		
11	الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها – الآداب والفلسفة – الفنون		
12	حضارة المايا: نشأتها – التراث الفني والأدبي		
13	حضارة الأزتيك: تاريخها – الفنون والعلوم		
14	النهضة الأوروبية: الترجمة – نهضة الأدب – الفنون والعلوم		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

السادسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

المؤسسة:

جامعة

67

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السنة الجامعية: 2015 / 2016

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: FRANCAIS
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Complexe		
5	Phrase Simple		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)
السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:

ANGLAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		
5	Exercises		
6	The participles present and past		
7	Exercises		
8	The Gerund		
9	Exercises		
10	The imperative		
11	Exercises		
12	The passive voice		
13	Reported speech		
14	Exercises		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد:01	المعامل:01	المادة : الإعلام الآلي	السادسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية
			1 أدوات نظام التشغيل ويندوز
			2 تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
			3 الاستعمال اليدوي للأيقونات
			4 برنامج الآلة الحاسبة
			5 برنامج Exel
			6 برنامج WordPad
			7 برنامج Paint
			8 ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
			9 قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
			10 تنصيب وإزالة البرامج
			11 تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)
			12 استعمال الأقراص بجميع أنواعها
			13 استعمال الأنترنت
			14 استعمال الأنترنت

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

السادسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **النص الأدبي الحديث**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:05	المعامل:03	السادسي: الثالث	المادة: النص الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
		نص لسامي البارودي / دراسة وتحليل	01 الإحياء الشعري في المشرق 1
		نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل	02 الإحياء الشعري في المشرق 2

نص للأمير عبد القادر... / دراسة وتحليل	الإحياء الشعري في المغرب العربي	03
نص لمحمود طه / دراسة وتحليل	التجديد الشعري في المشرق 1	04
نص لإبراهيم ناجي / دراسة وتحليل	التجديد الشعري في المشرق 2	05
نص للجواهري / نص للشرقاوي / دراسة وتحليل	التجديد الشعري في المغرب العربي	06
نص للشاوي / نص لرمضان حمود / دراسة وتحليل	التجديد الشعري المهجري	07
نص لإيليا أبي ماضي / دراسة وتحليل	مدخل إلى الفنون النثرية	08
نص لفوزي المعلوف / دراسة وتحليل	الفنون النثرية: المقالة	09
تحليل مقال للكواكبي / اليازجي ...	الفنون النثرية: القصة	10
تحليل نص للبشير الإبراهيمي / طه حسين / العقاد...	الفنون النثرية: الرواية	11
تحليل نص: محمود تيمور / رضا حوحو	الفنون النثرية: المسرح	12
تحليل نص لجورجي زيدان / هبكل / ...	الفنون النثرية: أدب الرحلة	13
تحليل نص لتوفيق الحكيم / ...	الفنون النثرية: الرسائل الأدبية	14
تحليل نص رحلة ابن حمدوش / حسين الورتيلاني		
الرافعي / مي زيادة / البشير الإبراهيمي ...		

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).
1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).
السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: النقد الأدبي الحديث
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة: النقد الأدبي الحديث / محاضرة+تطبيق	السادسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	إرهاصات النقد العربي الحديث		
مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العربي الحديث		

03	النقد الإحيائي	حسين المرصفي
04	إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود
05	جماعة الديوان	نصوص جماعة الديوان
06	جماعة أبولو	نصوص جماعة أبولو
07	جماعة الرابطة القلمية	نصوص جماعة الرابطة القلمية
08	النقد التاريخي	طه حسين، شوقي ضيف...
09	النقد الاجتماعي	سلامة موسى
10	النقد النفسي	النويهي، مصطفى سوييف، العقاد...
11	النقد الواقعي	محمد مندور/
12	النقد الجديد	نص لرشاد رشدي/ ...
13	القضايا النقدية 1	الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...
14	القضايا النقدية 2	النقد الحديث بين النظري و التطبيق

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور

2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الإسناد في الجملة الاسمية	المبتدأ والخبر: تطبيقات ...	
02	-الحذف في الجملة الاسمية	حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...	
03	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 1	كان وأخواتها - وما يعمل عملها	
04	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 2	إن وأخواتها وما يعمل عملها	
05	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 3	ظن وأخواتها	

06	أفعال المقاربة	إعرابها ودلالاتها
07	المجرورات: الأنواع والدلالات	المجروور بحروف الجر، بالإضافة...
08	حروف العطف: الأنواع والدلالات	معاني حروف العطف
09	التعريف والتوكيد	أنواع المعارف
10	الأسماء المبهمة	أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة
11	التوابع	إعراب الصفة والبدل والتوكيد...
12	أسلوب النداء	حروفه وإعرابه
13	أنواع الجمل 1	الجمل التي لها محل من الإعراب
14	أنواع الجمل 2	الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللسانيات العامة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

	المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق		السداسي: الثالث	المعامل: 2	الرصيد: 4
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق			
01	مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1	الهنود و اليونان			
02	تاريخ الفكر اللساني 2	عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)			
03	اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1	ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية والتزمنية)			
04	اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2	الدليل اللغوي (المدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...)			
05	ثانيا: خصائص اللسان البشري	الخطية والتقطيع المزدوج			
06	اللسانيات والتواصل اللغوي	دورة التخاطب			
07	وظائف اللغة	تطبيق الوظائف من خلال النصوص			

08	مستويات التحليل اللساني 1	تطبيق على المستوى الفونولوجي،
09	مستويات التحليل اللساني 2	تطبيق المستوى المرفولوجي
10	مستويات التحليل اللساني 3	تطبيق المستوى التركيبي،
11	مستويات التحليل اللساني 4	تطبيق المستوى الدلالي
12	مستويات التحليل اللساني 5	المستوى النصي (الانسجام والاتساق)
13	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1	عبد الرحمان حاج صالح
14	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2	تمام حسان / ميشال زكرياء / الفهري / حساني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **المناهج النقدية المعاصرة**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: المناهج النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السيمائية	بيرس	
02	البنوية	لوفي شتراوس، جاكسون....	
03	النقد النفسي	لاكان، مورو، دي نويل....	
04	البنوية التكوينية	لوكاش، جولدمان.....	
05	سوسولوجيا النص	باختين، بيار زهما	
06	علم السرد	بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....	

07	الأسلوبية	ميشال ريقاير
08	الموضوعاتية	جورج بولي، جان بيير ريشار
09	التأويلية	هنس جورج قدمير
10	التلقي	أيزر ، ياوس...
11	التداولية	بيرس، أوستن
12	التفكيكية	جاك دريدا
13	النقد الثقافي	فانسن ليتش ...
14	النقد التكويني	جون ميشال رباتي

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
 2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
 3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب
 4. عبد الله الغذامي، النقد الثقافي
 5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.
- السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **الأسلوبية وتحليل الخطاب**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة + تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	أولاً: الأسلوبية - مفهوم الأسلوبية ومجالاتها :	مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية	
02	الأسلوبية التعبيرية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
03	الأسلوبية البنيوية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
04	الأسلوبية الإحصائية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
05	الأسلوبية النفسية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
06	الأسلوبية التوزيعية	محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)	
07	الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
08	ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب.	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية	
09	أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي	تطبيق على نماذج	

10	مقاربات تحليل الخطاب 1	ميشال فوكو
11	مقاربات تحليل الخطاب 2	فان دايك
12	مقاربات تحليل الخطاب 3	فريديريك مانقينو
13	مقاربات تحليل الخطاب 4	رولان بارت
14	الأسلوبية وتحليل الخطاب	عبد السلام المسدي / الطرابلسي

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينييه، الأسلوبية.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **مدخل إلى الأدب المقارن**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

	المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 03
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	المفهوم و النشأة والتطور 1	الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن		
02	المفهوم و النشأة والتطور 2	الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن		
03	مقومات البحث المقارن	مجالات البحث / شروط الباحث / عدة المقارن		
04	مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	بول فون تغييم / جون ماري كاري		
05	مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	روني ويليك		

06	مدارس الأدب المقارن: السلافية	
07	مدارس الأدب المقارن: العربية	نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال
08	مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلي
09	التأثر والتأثير	الموشحات والتروبادور
10	التيارات	البوفارية/الفرترية/الفاوستية/
11	النماذج البشرية	زاديك بين مولير ولا بروير/بخلاء الجاحظ
12	الأجناس الأدبية	الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين
13	الأدب والأسطورة	بيجماليون/أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم
14	الموضوعات	السندباد البحري/ روبنسون كروزو/ موبيديك

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ).

-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن

- علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية

- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)

-م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المغربي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المغربي/ تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	محمد ديب		
02	النول		
03	الحريق		
04	الدار الكبيرة		
05	مولود فرعون (ابن الفقير)		
06	مولود معمري (العفيون والعصا)		
07	آسيا جبار (البقرات البليدة)		

مالك حداد (التلميذ والدرس)	08
نص تونسي للمسعودي/حدث أبو هريرة قال:	09
ميساء باي: اختيار نص	10
الطاهر بن جلون(طفل الرمال)	11
ياسمين خضرة: بم يدين الليل للنهار	12
مليكة مقدم (الرجال الذين يمشون	13
عمارة لخص: كيف ترضع الذئبة دون أن تعضك	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **الأدب الشعبي العام**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: الأدب الشعبي العام/ تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الأدب الشعبي العام: المفهوم والاصطلاح		
02	الشعر الشعبي 1: أحمد فؤاد نجم ...		

03	الشعر الشعبي2: تروبادور
04	السرديات الشعبية: الملاحم
05	نص: جلجامش(طاهر باقر)
06	السير الشعبية/سيرة الأميرة ذات الهمة
07	القصص الشعبي: المفهوم والدلالة
08	القصة الشعبية دراسة نص (ثليجة البيضاء...)
09	القصة الخرافية دراسة نص(الغراب والثعلب)
10	القصة الأسطورية دراسة نص (عشبة خضار)
11	المثل والتجربة الإنسانية (نصوص المجذوب)
12	الألغاز دراسة لنماذج
13	الأغنية الشعبية
14	مسرح الفرجة

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **FRANCAIS**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية	المعامل:01	الرصيد:01	FRANCAIS
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Complexe		
5	Phrase Simple		

6	Pratique linguistique
7	Les économies linguistiques de l'oral
8	Pratique linguistique
9	Les économies linguistiques de l'écrit
10	Pratique linguistique
11	Langue de spécialité
12	Pratique linguistique
13	Pratique linguistique
14	Pratique linguistique

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: **ANGLAIS**
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		

4	The conditional
5	Exercises
6	The participles present and past
7	Exercises
8	The Gerund
9	Exercises
10	The imperative
11	Exercises
12	The passive voice
13	Reported speech
14	Exercises

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي		
02	قصيدة الشعر العمودي	مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة	
03	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1	تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة	
04	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2	تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب	
05	الحداثة الشعرية 1	دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)	
06	الحداثة الشعرية 2	دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور...	
07	الحداثة الشعرية في الجزائر	تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوي/سليمان جوادي/عثمان لوصيف	
08	قصيدة التفعيلة	نص: أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية	
09	قصيدة النثر	نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة	
10	الفنون النثرية المعاصرة (القصة)	زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس	
11	الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات	سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري/	
12	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها	الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف	
13	الرواية العربية المعاصرة: أعلامها	الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صالح/حنا مينا/ جمال الغيطاني	
14	المسرح العربي المعاصر وقضاياها	دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة...	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البجراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريرية) (عبد الله الغدامي)

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 إرهابات النقد العربي المعاصر	التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف		
02 النقد الجديد	نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف		
03 النقد الأسلوبي	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل		
04 النقد البنيوي	نص للتطبيق: كمال أبو ديب، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم		
05 النقد السيميائي	نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك		
06 النقد الاجتماعي	نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/		
07 النقد الثقافي	نص للتطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد		
08 النقد النفسي	نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....		
09 النقد الأيديولوجي	نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....		
10 الحداثة و المعاصرة	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح		
11 الالتزام في الأدب	نص للتطبيق: عبد الحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة		
12 الغموض في الشعر	نص للتطبيق: إبراهيم رماني		
13 الصورة الشعرية	نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/		
14 التناس	نص للتطبيق: محمد مفتاح		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

1.النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور

2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: علم الصرف /محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
03	المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
04	التذكير و التأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
05	التثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
06	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
07	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع - جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
08	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفرادي - اسم الجنس الجمعي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
09	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
10	الإعلال و الإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
11	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
12	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
13	التسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
14	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	

- طريقة التقييم:
- يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
- 1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
 - 2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
 - 3- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
 - 4- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **اللّسانيّات التطبيقية**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: اللّسانيّات التطبيقية / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 -مدخل إلى اللّسانيّات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور.	نصوص مختارة: شارل بوتون/ المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد		
02 مدخل إلى اللّسانيّات التطبيقية 2: المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء		
03 الملكات اللّغوية 1 فهم اللّغة، إنشاء اللّغة	نصوص مختارة: محمد عيد...		
04 الملكات اللّغوية 2 الكتابة ، القراءة	نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...		
05 نظريات التعلّم 1: السلوكية، الارتباطية			
06 نظريات التعلّم 2: النظرية البيولوجية			
07 نظريات التعلّم 3: النظرية المعرفية			
08 مناهج تعليم اللّغات 1: المنهج التقليديّ. المنهج البنويّ			
09 مناهج تعليم اللّغات 2: المنهج التواصلّي.			
10 الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي			
11 التخطيط اللغوي			
12 أمراض الكلام وعيوبه			

13	اللغة والاتصال
14	الترجمة الآلية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

- 1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
- 2- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
- 3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
- 4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **نظرية الأدب**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: نظرية الأدب / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	نظرية الأدب (الماهية و المفهوم)	اختيار المدونات و النصوص	
02	نظرية الأدب و العلوم الأخرى	اختيار المدونات و النصوص	
03	نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده	اختيار المدونات و النصوص	
04	طبيعة الأدب	اختيار المدونات و النصوص	
05	وظيفة الأدب	اختيار المدونات و النصوص	
06	نظريات الإبداع الأدبي	اختيار المدونات و النصوص	
07	أ_ المحاكاة	اختيار المدونات و النصوص	
08	ب_ نظرية التعبير	اختيار المدونات و النصوص	
09	ج_ نظرية الخلق	اختيار المدونات و النصوص	
10	د_ نظرية الانعكاس	اختيار المدونات و النصوص	
11	نظرية الأجناس الأدبية	اختيار المدونات و النصوص	
12	أ_ نظرية الشعر	اختيار المدونات و النصوص	

13	ب_نظرية الرواية	اختيار المدونات و النصوص
14	ج_نظرية الدراما	اختيار المدونات و النصوص

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبد المنعم إسماعيل.

2- النظرية الأدبية المعاصرة: راما ن سلدن.

3- في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.

4- مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المدارس اللسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: المدارس اللسانية / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية		
02	لسانيات دو سويسر	كتاب محاضرات في اللسانيات العامة	
03	حلقة موسكو	ياكوبسون	
04	مدرسة براغ 1	تروبتسكوي	
05	مدرسة براغ 2	بنفنيست	
06	مدرسة كوبنهاغن	هيلمسليف	
07	المدرسة الوظيفية الفرنسية	مارتيني	
08	المدرسة السباقية	فيرث	
09	المدرسة التوزيعية	بلومفيلد / هاريس	
10	المدرسة التوليدية التحويلية 1	تشومسكي	
11	المدرسة التوليدية التحويلية 2	كاتس / فودور	
12	المدرسة الوظيفية الأمريكية	سيمون ديك / أحمد المتوكل	

13	مدرسة أوكسفورد	أوستين/ سيرل
14	المدرسة الخليلية	عبد الرحمن الحاج صالح

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات – النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	غوتة ...	
02	الآداب الشرقية القديمة	الشهامة للفردوسي/ الرامايانة/ المهاجراتا	
03	الآداب الغربية القديمة	الانباذة (فرجيل)/الكوميديا الإلهية لدانتي	
04	الأدب الإفريقي القديم	الحمار الذهبي (أبوليوس)	
05	الأدب الروسي	بوشكين/تولستوي/غوغول/ دوستويفسكي/	
06	الأدب التركي	ناظم حكمت	
07	الأدب الألماني	غوتة/شليجل/شيلينغ/ بريخت/ غونتر غراس	
08	الأدب الفرنسي	راسين/لامرتين/هيجو/فلوير/رامبو/سنتدال	
09	الأدب الإنجليزي	شيكسبير/فرجينيا وولف/ فوكنر	
10	الأدب الأمريكي	هيمينغواي/دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار آلان بو	
11	الأدب الأمريكي اللاتيني	ماركيز/بابلو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس	

12	الأدب الإفريقي الحديث	ليوبول سنغور / ...
13	الأدب الإيطالي الحديث	ألبرتو مورافيا / ألكونت دولابيدوزا
14	الأدب الإسباني	سرفونتيس / لوركا

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانييل ديفو
3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

السداسي: الرابع
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الشعرية العربية
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: الشعرية العربية / أعمال موجهة	السداسي: الرابع	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات أعمال موجهة			
01	أولاً: مفاهيم الشعرية العربية القديمة	الأدبية في النقد الأدبي حتى القرن الرابع الهجري	
02		مفهوم الشعر	
03		وظيفة الشعر	
04		عمود الشعر	
05		اللفظ والمعنى	
06		نظرية النظم	
07		شعرية النثر	
08	ثانياً: الشعرية العربية الحديثة	مفهوم الشعر عند مدرسة الديوان	
09		الشعرية عند: أ/ نازك الملائكة	

10	ب/أدونيس
11	ج/صلاح عبد الصبور
12	د/ رمضان حمود
13	هـ/جمال الدين بن الشيخ
14	شعرية السرد

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الحداثة في الأدب العربي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: الحداثة في الأدب العربي / أعمال موجهة	السداسي: الرابع	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات أعمال موجهة			
01	مفهوم الحداثة: أ/ عند الغرب، ب/ عند العرب		
02	الصراع بين القديم والحديث: أبو نواس / أبو تمام		
03	التجديد في الشعر العربي القديم: الموشحات، الأزجال.....		
04	بيانات الحداثة العربية 1: بيان الكتابة (بنيس)، بيان موت الكورس (؟)		
05	بيانات الحداثة العربية 2: البيان الروائي (نبيل سليمان)، بيان السيميائية (رابطة السيميائيين الجزائريين)		
06	بيانات الحداثة العربية 3: بيان الحداثة أدونيس		
07	الحداثة في مجلة شعر: أ/ قصيدة التفعيلة		

08	الحداثة في مجلة شعر: ب/قصيدة النثر
09	الحداثة في مجلة شعر: ج/ التوقيعة الشعرية
10	مظاهر الحداثة الشعرية: النظام الإيقاعي
11	مظاهر الحداثة الشعرية: اللغة الشعرية
12	مظاهر الحداثة الشعرية: الصورة الشعرية
13	الحداثة في التجريب السري: أ/ الشكل السري
14	الحداثة في التجريب السري: ب/ الشعري في السري. ج/ السرد النسوي

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: لغة أجنبية
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	FRANCAIS
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Simple		
5	Phrase Complexe		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		

10	Pratique linguistique
11	Langue de spécialité
12	Pratique linguistique
13	Pratique linguistique
14	Pratique linguistique

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: ANGLAIS
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		
5	Exercises		
6	The participles present and past		

7	Exercises
8	The Gerund
9	Exercises
10	The imperative
11	Exercises
12	The passive voice
13	Reported speech
14	Exercises

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: قضايا النص الشعري القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: قضايا النص الشعري القديم / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	النزعة القبلية في الشعر الجاهلي	معلقة عمرو بن كلثوم ...	
02	نزعة التمرد في شعر الصعاليك	لامية العرب للشنفرى ، شعر عروة بن الورد....	
03	أثر الإسلام في الشعر العربي القديم	مدائح حسان بن ثابت قصيدة عدمننا خيلنا / قصيدة الفرزدق في هجاء إبليس / شعر الفتوح ، قصيدة فتح عمورية لأيي تمام	
04	الشعر السياسي في العصر الأموي	نص : قطري بن الفجاءة ، الكميث بن زيد	
05	قضية التقليد و التجديد في الشعر العباسي	نص: - البحري / أبو نواس / أبو تمام	
06	الزهد و التصوف في الشعر العباسي	نص: أبو العتاهية / ابن الفارض / رابعة العدوية	
07	قصيدة المديح في الشعر العربي القديم	نص : كعب بن زهير (بانت سعاد) / الأخطل / المتنبي / ابن هاني .	
08	رثاء المدن و الممالك في الشعر الأندلسي والمغربي	نص : أبو البقاء الرندي / ابن رشيق المسيلي / ابن العسال ...	
09	المدائح النبوية و المولدات في الشعر المغربي	نص : الشقراطيسي / الثغري التلمساني / لسان الدين بن الخطيب / ابن زمرك الغرناطي	

10	شعر المعارضات بين المشرق و المغرب	نص : ابن عبد ربه / ابن شهيد / ابن زيدون
11	شعر الاستغاثة و الاستصراخ في الأندلس	نص : ابن الأبار ، ابن هاني الأندلسي
12	التشكيل في النص الشعري في العصرين المملوكي والعثماني	نص ابن نباتة المصري / إسماعيل الخشاب ...
13	السجنيات في النص الشعري القديم	نص : أبو فراس الحمداني ، المعتمد بن عباد ، ابن زيدون...
14	الشعر النسائي القديم	نص الخنساء ، ليلى الأخيلية ، حمدونة بنت زياد، قسمونة بنت إسماعيل ، حفصة ركونية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الأغاني – أبو الفرج الأصفهاني
2. العقد الفريد – ابن عبد ربه
3. فح الطيب – المقري
4. الذخيرة – ابن بسام
5. المستطرف من كل فن مستظرف – لشهاب الدين الأشبيهي
6. المدائح النبوية في الأدب العربي – زكي مبارك

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: جماليات السرد العربي القديم
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: جماليات السرد العربي القديم / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السرد العربي القديم : النشأة والتطور	مقدمة للسرد العربي القديم سعيد يقطين....	
02	خصائص السرد العربي القديم	قراءة في كتاب البيان و التبيين للجاحظ /صبح الأعشى للقلقشندي	
03	أدب السير	السيرة النبوية لابن هشام / سيرة أبي بكر للواقدي ..	
04	قصص على لسان الحيوان	نص من كيلة ودمنة لابن المقفع	
05	السرد في كتب الأخبار	نص من : المستظرف في كل فن مستظرف للإشبيهي	
06	السرد الاجتماعي	نص من قصص البخلاء للجاحظ / المقامات للهذلي	
07	السرد الفلسفي	نص حي بن يقظان / نص من الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي	

08	السرد العجائبي	نماذج من الف ليلة وليلة ، رسالة الغفران
09	السرد في أدب الرحلة	رحلة بن بطوطة / رحلة الحسين الورتيلاني
10	شعرية السرد الصوفي	المواقف و المخاطبات للنفري
11	جماليات السرد في النص الشعري القديم	امرؤ القيس / تأبط شرا / الحطيئة / عمر بن أبي ربيعة....
12	أثر السرد العربي في آداب الشعوب الإسلامية	نصوص من الأدب الفارسي الشاهنامة للفردوسي
13	أثر السرد العربي في الآداب الغربية (1)	أثر رسالة الغفران في الكوميديا الإلهية / أثر البخلاء في الأدب الفرنسي-
14	أثر السرد في الآداب الغربية (2)	أثر المقامات في الأدب الإسباني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. البيان و التبيين – الجاحظ –
2. المقدمة – ابن خلدون -
3. سرديات العصر الوسيط – محسن جاسم الموسوي –
4. الخبر في السرد العربي – سعيد جبار -
5. - قصص الحيوان في الأدب العربي : عبد الرزاق حميدة

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر /محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نصوص : سليمان العيسى ، السياب ، نزار قباني، محمود درويش، سميج القاسم ، محمود حسن إسماعيل	
02	القضية الفلسطينية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	مفدى زكرياء ، يوسف العظم ، الجواهري ، محمد العيد آل خليفة	
03	البعد الوطني والقوي في الشعر العربي الحديث	أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، مظفر النواب ، توفيق زياد ، وليد الأعظمي ، محمد العيد آل خليفة	
04	قضية الالتزام في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نصوص : عبد الوهاب البياتي – محمود درويش / ، أبو القاسم خمار، عمر البرناوي	

05	اللغة الشعرية في النص الشعري المعاصر	نصوص لشعراء أبولو : أبو شادي / الشابي - المهجر - أبو ماضي
06	الصورة الشعرية في النص الشعري المعاصر	نصوص من الشعر الرومنسي: إبراهيم ناجي / و الرمزي: البياتي -
07	الغموض في النص الشعري المعاصر	نصوص من الشعر السريالي : أنسي الحاج / أدونيس
08	الرمز الأسطورة في النص الشعري المعاصر	نصوص السياب - البياتي - أدونيس
09	الحسن المأساوي في النص الشعري المعاصر	نصوص نازك الملائكة ، صلاح عبد الصبور ، فدوى طوقان ، بلند الحيدري / أمل دنقل
10	الزعة الصوفية في النص الشعري المعاصر	نصوص أدونيس ، محمود حسن ، إسماعيل ، أحمد الشهاوي
11	التشكيل البصري في القصيدة المعاصرة	نصوص أدونيس ، المزغني ، محمد بنيس
12	الزعة الدرامية في الشعر المعاصر	نصوص أمل دنقل ، صلاح عبد الصبور ، عبد العزيز المقالح
13	التكثيف اللغوي في قصيدة النثر	نصوص لحركة الشعر محمد الماغوط أنسي الحاج - جبرا إبراهيم جبرا .
14	الايقاع في النص الشعري المعاصر	دراسة بعض الظواهر العروضية - التدوير و التكرار - التوازي - تداخل الأوزان

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الشعر العربي المعاصر قضايا و ظواهره الفنية - عز الدين إسماعيل
2. قضايا الشعر المعاصر - نازك الملائكة -
3. الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر - عبد الحميد جيدة -
4. الالتزام في الشعر العربي - أحمد أبو حقة -
5. اتجاهات الشعر المعاصر - إحسان عباس -
6. الغموض في الشعر العربي المعاصر - إبراهيم رماني -

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: السرديات العربية الحديثة والمعاصرة
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: السرديات العربية الحديثة والمعاصرة /محاضرة وتطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 2	الرصيد: 4
---	-----------------	------------	-----------

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 مدخل إلى السرديات العربية الحديثة والمعاصرة	نصوص: كتاب السردية العربية الحديثة لعبد الله إبراهيم
02 اتجاهات الرواية العربية 1 : الاتجاه التاريخي	نصوص : حرجي زيدان / نجيب الكيلاني
03 اتجاهات الرواية العربية 2: الاتجاه الواقعي	نصوص : نجيب محفوظ ، حنا مينا
04 اتجاهات الرواية العربية 3 : الاتجاه الوجودي	نصوص : محمود المسعدي،
05 اتجاهات الرواية العربية 4: الاتجاه النفسي	نصوص : نجيب محفوظ
06 الصراع الحضاري في الرواية العربية	نصوص موسم الهجرة الى الشمال/الطيب الصالح ،عصفور من الشرق/توفيق الحكيم،عزازيل /يوسف زيدان،عذراء جاكوتا/نجيب الكيلاني
07 البعد الايديولوجي في الرواية العربية	نصوص : نجيب محفوظ ،ادوارد،الخراط،نجيب الكيلاني،رشيد بوجدر
08 توظيف التراث في السردية العربية	نصوص : جمال الغيطاني+ ابراهيم الكوني + المسعدي
09 جماليات المكان في النص السردية	نصوص ذاكرة الجسد /أحلام مستغاني،كواييس بيروت/غادة السمان،امرأة عند نقطة الصفر/نوال السعداوي،عمر يظهر في القدس/نجيب الكيلاني
10 المسرح الشعري .	صلاح عبد الصبور
11 المسرح الملحمي و الأسطوري	نص لألفريد فرج /توفيق الحكيم،سعد الله ونوس
12 البنية السردية في القصة القصيرة	نصوص غسان كنفاني و زكرياء ثامر
13 السرد النسوي	نصوص غادة السمان / ليلى العثمان، زهور ونيسي
14 العجائبية في السرد العربي المعاصر	نصوص: واسيني لعرج - جمال الغيطاني،إبراهيم الكوني.

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تطور الرواية العربية الحديثة /عبد المحسن طه بدر
2. في الرواية العربية/فاروق خورشيد
3. الرواية العربية واقع و آفاق /محمد براءة
4. الرواية الإسلامية المعاصرة /حلمي القاعود
5. مناهج الدراسات السردية /مصطفى عمراني
6. قضايا الرواية العربية الجديدة / سعيد يقطين

السداسي : الخامس

عنوان الليسانس : الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة : منهجية البحث الأدبي

أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة : منهجية البحث الأدبي / محاضرة و تطبيق	السادسي : الخامس	المعامل:02	الرصيد:03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل نظري للبحث الأدبي	قراءة في مصطلحات و مفاهيم	
02	البحث الأدبي 1 : طبيعته، أهميته وأهدافه	قراءة في كتاب البحث الأدبي طبيعته و مناهجه ، لانسون و مايه منهجية البحث في الأدب و اللغة.	
03	البحث الأدبي 2 : مادته ، خصائصه ، خطواته.	قراءة في كتاب البحث الأدبي ، شوقي ضيف	
04	أنواع البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي ، عبد الله التطاوي	
05	مناهج البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي /علي جواد الطاهر /	
06	مناهج البحث الأدبي والعلوم الاجتماعية والإنسانية	توظيف آليات البحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية	
07	منهجية القراءة والكتابة الأدبية	تقنيات القراءة ومستوياتها	
08	لغة البحث الأدبي	قراءة في مقدمات المؤلفات الأدبية	
09	الاستقراء والاستنباط	تدريبات من خلال نصوص مختارة	
10	الفهم و التفسير والتأويل	تدريبات من خلال نصوص مختارة	
11	التذوق والتحليل	تدريبات من خلال نصوص مختارة	
12	توثيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج مختارة	
13	تحقيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج شعرية ونثرية مختارة.	
14	آفاق البحث الأدبي	عرض لموضوعات و قضايا بحثية في الأدب	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. منهجية البحث الأدبي و مداخل التفكير العلمي /عبد الله التطاوي
2. منهجية البحث الأدبي /علي جواد الطاهر
3. لانسون و مايه/منهجية البحث في الأدب و اللغة
4. مناهج البحث العلمي /بدوي عبد الرحمن
5. البحث الأدبي طبيعته و مناهجه /شوقي ضيف
6. المنهجية في البحث الأدبي / أحمد علي

السادسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة : أدب الطفل

أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: أدب الطفل / محاضرة و تطبيق	السادسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	أدب الطفل: المفهوم، النشأة، التطور	نصوص من كتاب أدب الطفل لمحمد مرتاض	
02	أدب الطفل: أهميته ، وظائفه ، أهدافه	أدب الطفولة: أصوله ومفاهيمه أحمد زلط	
03	خصائص أدب الطفل	قراءة في نصوص سليمان العيسى وكامل الكيلاني ومحمد الأخضر السائي	
04	قضايا أدب الطفل	قراءة نصوص أدب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان	
05	فنون أدب الطفل : الشعر و الأنشودة	تحليل نص شعري (أنشودة) /محمد الأخضر السائي /محمد ناصر / الغاري	
06	فنون أدب الطفل : القصة و أنواعها	تحليل نص قصصي / قصة لعبد الله أبو هيف / زكريا ثامر	
07	فنون أدب الطفل : المسرحية	تحليل نص مسرحي / وديعة الأمل لخلف أحمد خلف .	
08	أدب الطفل والخيال العلمي	تطبيقات على نصوص	
09	دور السمي البصري في ترقية أدب الطفل : التمثيلية الإذاعية	تطبيقات على نصوص	
10	القصة المرسومة	تطبيقات على نصوص مجلة علاء الدين / مجلة باسم .	
11	الشريط المرسوم	تطبيقات على نصوص كورتو مالتيس ل هوجو برات .	
12	القصة المتحركة	تطبيقات على نصوص الحمار في السفينة ، صادق و المعلم .	
13	أدب الطفل التفاعلي والافتراضي	تطبيقات على أشرطة مجلة العربي الصغير ، مجلة فراس ، مجلة ماجد	
14	أدب الطفل في الجزائر الواقع والآفاق	دراسة في أدب الطفل في الجزائر (العيد جلوي).....	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. أدب الطفل في الجزائر (العيد جلوي)
2. النص الأدبي للأطفال (سعد أبو الرضا)
3. أدب الطفل في المستقبل (أنور عبد الحميد)
4. أدب الأطفال (الكيلاني)
5. الطفل وأدب الأطفال (هدى فتاوى)
6. أدب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان

السادسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الآداب العالمية المعاصرة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: الآداب العالمية المعاصرة / محاضرة و تطبيق	السادسي: الخامس	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى الآداب العالمية	تحديدات اصطلاحية/الأدب العالمي، الأدب الأجنبي، الأدب القومي ...	
02	المرجعيات الفكرية للآداب العالمية المعاصرة	نصوص للوجودية سارتر و نصوص للماركسية تولستوي.	
03	قضايا الآداب العالمية المعاصرة: الحرية/العدالة/السلام/الاغتراب	الانسان المتمرّد / ألبير كامو	
04	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 1	السريالية	
05	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 2	الوجودية	
06	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 3	اللامعقول / بيكت، يونيسكو	
07	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 4	الرواية الجديدة	
08	الأدب المعاصر في أمريكا اللاتينية	نصوص :اوكتافيو باث-بابلو نيرودا/ ماركيز / أستروياس	
09	الأدب الإفريقي المعاصر	وولي سوينكا	
10	الآداب الآسيوية	نصوص من الشعر الياباني، الهندي، الصيني	
11	المسرح العالمي	مسرح برخت	
12	القصة والرواية العالمية	نماذج مختارة من قصص دان براون (شيفرة دافنشي)	
13	آداب أوروبا الشرقية	نصوص من الأدب الروسي المعاصر	
14	أدب ما بعد الكولونيالية	المعذبون في الأرض لفرانس فانون	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تاريخ الآداب الأوروبية من الواقعية حتى الحداثة/مجموعة من المؤلفين
2. في الأدب الفرنسي المعاصر /سامية أحمد أسعد
3. الأدب الألماني /محمد حمود
4. الأدب الإفريقي / محمد حمود
5. الأدب الروسي / محمد حمود
6. الأدب الإنجليزي /فريدريك ريغارد، مترجم

السداسي: الخامس
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: الأدب الصوفي
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة: الأدب الصوفي	السداسي الخامس	المعامل 1	الرصيد 1
1	مدخل إلى الأدب الصوفي		
2	نشأة الأدب الصوفي		
3	قضايا و مصادر الأدب الصوفي		
4	وحدة الوجود		
5	الحلول والاتحاد		
6	العشق الإلهي		
7	الحقيقة المحمدية		
8	جماليات الأدب الصوفي		
9	الرمز الصوفي		
10	اللغة الصوفية		
11	المصطلح الصوفي		
12	أعلام الأدب الصوفي (ابن الفارض، الحلاج، ابن عربي، الأمير عبد القادر، سيد بومدين)		
13	النثر الصوفي (تجربة البسطامي)		
14	الأثر الصوفي في الأدب الحديث و المعاصر		

طريقة التقييم:
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
 1. التصرف في الشعر العربي نشأته و تطوره /عبد الحكيم حسان
 2. في التصرف الإسلامي و تاريخه -نيكلسون تر :أبو العلاء عفيفي
 3. الأدب في التراث الصوفي /محمد عبد المنعم خفاجي
 4. الأدب الصوفي اتجاهاته و خصائصه /صابر عبد الدايم

السداسي: الخامس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الأدب العربي والاستشراق
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: الأدب العربي والاستشراق	السداسي الخامس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	الاستشراق: المفهوم. النشأة والتطور		
2	مدارس الاستشراق: الفرنسية +الانجليزية		
3	مدارس الاستشراق: الألمانية +الاطالية		
4	الاستشراق وتاريخ الأدب العربي		
5	الاستشراق والشعر الجاهلي		
6	الاستشراق و اللغة العربية		
7	الاستشراق والأدب العربي المعاصر		
8	مناهج المستشرقين		
9	أعلام الاستشراق (مارجوليت)		
10	أعلام الاستشراق بروكمان		
11	أعلام الاستشراق (بلاشار)		
12	أعلام الاستشراق كارل نالياف		
13	جهود المستشرقين في تحقيق التراث		
14	الاستشراق في الميزان قراءة في الخلفيات و المرجعيات		

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1. التراث العربي و المستشرقون /عادل الالوسي
2. الإستشراق /إدوارد سعيد
3. أثر الإستشراق في الأدب العربي المعاصر /أحمد سبيلوفيتش
4. المستشرقون / نجيب العتيقي
5. أدب السياسة و سياسة الأدب / ستيتكيفيتش سوزان ، ترجمة عز الدين إسماعيل .

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: لغة أجنبية متخصصة
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة: لغة أجنبية متخصصة	السادسي الخامس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	<i>langue de spécialité (définition / caractéristiques)</i>		
2	Terminologie des genres littéraires :poésie ,théâtre ,prose ,roman, nouvelle, fables, mythe.....		
3	Terminologie de la littérature generale :la creation,imagination,esthetique ,rythme		
4	Terminologie des courants litteraires :classisme ,romantisme,realisme,symbolisme,surrealisme....		
5	Terminologie de la littérature generale et comparée : acculturation,imagologie,thematique,histoire des idées		
6	Terminologie de la critique litteraire :les methodes d'anlyse du discours litteraire,critique psychanalitique,sociocritique,structuralisme,semiotique.....		
7	Terminologie de la litterature populaire :folklore,culture populaire.....		
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

طريقة التقييم:
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السادسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: النص الشعري المغربي
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة: النص الشعري المغربي /محاضرة و تطبيق	السادسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى دراسة الشعر المغربي	بدايات الشعر المغربي الحديث (الأمير عبد القادر، محمد الشاذلي خزندار، علال الفاسي)	

02	اتجاهات الشعر المغاربي :الاتجاه المحافظ / الاتجاه التجديدي	تحليل نصوص
03	1-في الجزائر.القضايا والخصائص العامة	نص رمضان حمود / أبو القاسم سعد الله
04	2-في تونس.القضايا والخصائص العامة	نص أبو القاسم الشابي
05	3-في المغرب.القضايا والخصائص	نص محمد الحلوي
06	في موريطانيا /القضايا و الخصائص	نص ناجي محمد الإمام/محمد بن عبدي /إبراهيم بن عبد الله
07	في ليبيا /القضايا و الخصائص	نص محي الدين محبوب/سليمان زيدان /مصطفى بن زكري
08	قضايا الشعر المغاربي /إشكالية الهوية و الإبداع : الانسان،الوطن،المكان،اللغة	تحليل نصوص
09	الإيقاع في الشعر المغاربي (الشعر العمودي،شعر التفعيلة،قصيدة النثر)	تحليل نصوص لمحمد بنيس
10	المؤتلف و المختلف في الشعر المغاربي	تحليل نصوص
11	واقع النص الشعري المغاربي (الممكن و المتخيل)	تحليل نصوص
12	البعد الجمالي في الشعر المغاربي (اللغة ،الرمز،الصورة،الإيقاع)	تحليل نصوص
13	تداخل الجمالي بالسياسي في الشعر المغاربي	تحليل نصوص
14	السمات المشتركة للشعر المغاربي (السمات الفكرية و الجمالية)	تحليل نصوص

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى/سيد حامد النساج
2. الأدب المغربي إشكالات و تجليات /مجموعة من المؤلفين
3. الأدب العربي في المغرب العربي /العربي دحو
4. نظرية الشعر المعاصر في المغرب العربي /محمد مفتاح
5. الشعر المغربي مقارنة تاريخية /محمد أديب سلاوي
6. ظاهرة الشعر المغربي المعاصر /محمد بنيس
7. ديوان الشعر المغاربي المعاصر / صلاح بوسرييف .

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **النص السردى المغاربي**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النص السردى المغاربي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 02	الرصيد: 04
--	-----------------	-------------	------------

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	مدخل الى دراسة الفنون السردية المغربية
02	أثر التحولات الاجتماعية و السياسية في الرواية المغربية
03	قضايا الرواية المغربية السياسية و الاجتماعية
04	قضايا الرواية المغربية (التاريخية و الثقافية)
05	الرواية المغربية ما بعد الكولونيالية الأنا، الآخر، الهوية
06	تقنيات الرواية المغربية (1)
07	تقنيات الرواية المغربية (2)
08	التجريب في الرواية المغربية
09	رواية التسعينات في المغرب العربي
10	نسق الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي
11	خصوصية الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي
12	الكتابة النسائية في المغرب العربي
13	واقع و آفاق الرواية المغربية
14	السمات المشتركة للرواية المغربية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. إنشائية الخطاب في الرواية العربية الحديثة /محمد البار
2. الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة /حلمي بدير
3. التجريب في الرواية العربية المعاصرة /عبد العزيز ضويو
4. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة /محمد رياض وتار
5. الرواية و تأويل التاريخ /فيصل دراج
6. نقد الرواية و القصة القصيرة بالمغرب /محمد الدغموي
7. الكتابة الروائية في المغرب /أحمد البيوري

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **المسرح المغربي**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

المادة : المسرح المغاربي / محاضرة و تطبيق	السادسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل الى دراسة المسرحية المغاربية	تحليل نصوص	
02	روافد المسرح المغاربي	تحليل نصوص	
03	أشكال المسرح المغاربي	تحليل نصوص	
04	التنظير في المسرح المغاربي	تحليل نصوص	
05	تجارب رواد المسرح المغاربي	تحليل نصوص	
06	تجربة الطيب الصديقي	تحليل نصوص	
07	1 / تجربة ولد كاي	تحليل نصوص	
08	2/ تجربة عز الدين المدني	تحليل نصوص	
09	حضور التراث الشعبي في المسرح المغاربي	تحليل نصوص	
10	قضايا المسرح المغاربي	تحليل نصوص	
11	البحث عن الذات	تحليل نصوص	
12	مسرح الحلقة	تحليل نصوص	
13	الاحتفالية في المسرح المغاربي	تحليل نصوص	
14	البناء الفني للمسرحية المغاربية	تحليل نصوص	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. مجموعة من الباحثين : المسرح المغربي و الوعود
2. المفاهيم الإجرائية للنقد المسرحي في المغرب: حسن قناني
3. المسرح المغربي: جدلية التأسيس / محمد أديب السلاوي
4. المسرح و الفرجات: حسن يوسف
5. قراءة النص المسرحي : حسن يوسف
6. ملامح المسرح الجزائري: علاوة جروة وهي
7. تاريخ المسرح التونسي : منصف شرف الدين

السادسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب الشعبي المغربي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: الأدب الشعبي المغربي / محاضرة و تطبيق	السادسي: السادس	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		

01	الأدب الشعبي .المصطلح والمفهوم	قراءة في نصوص مفاهيمية
02	الأدب الشعبي والفولكلور	قراءة في نصوص مفاهيمية
03	تصنيفات الأدب الشعبي	بحث بيليوغرافي
04	أشكال التعبير في الأدب الشعبي المغاربي	بحث بيليوغرافي
05	الشعر الشعبي الملحون ومجالاته	نصوص مختارة
06	القصص الشعبي وأنواعه	نصوص مختارة
07	الاعاني الشعبية ومجالاتها	نصوص مختارة
08	السير الشعبية	سيرة بني هلال (تغريبة بني هلال)
09	الأمثال الشعبية	نماذج مختارة
10	الألغاز و النكت الشعبية	نماذج مختارة
11	الأسطورة و الخرافة	نماذج مختارة
12	مناهج تحليل الأدب الشعبي (التاريخي الجغرافي 'النفسي'الوظيفي'النبوي)	تطبيقات نقدية
13	الصورة الفنية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج
14	العجائبية في الادب الشعبي	دراسة نماذج

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الهادي إلى أوزان الشعر الشعبي /مصطفى حركات
2. الشعر الشعبي الجزائري من الإصلاح إلى الثورة /أحمد زغر
3. إشكال التعبير الشعبي /نبيلة إبراهيم
4. الأدب الشعبي العربي مفهومه و مضمونه /محمد ذهني
5. القصص الشعبي بالمغرب دراسة مورفولوجية /مصطفى يعلى
6. الأدب الشعبي في تونس /محمد المرزوقي
7. البطل الملحمي و البطل الضحية في الأدب الشفوي الجزائري /عبد الحميد بورايو
8. المقاومة الجزائرية في الشعر الملحون /جلول يلسد امقران

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: مذكرة التخرج
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: **الأدب التفاعلي**
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: الأدب التفاعلي	السداسي السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1 مفاهيم العصر الرقمي (العولمة /التواصل العالمي)			
2 الأدب الرقمي (مصطلح الرقمية/تعريفه/عناصر العملية الإبداعية الرقمية التفاعلي)			
3 الكتابة الأدبية التفاعلية ،أهميتها و خصائصها			
4 مظاهر الأدب الرقمي و مجالات التفاعلي			
5 1-الرواية التفاعلية			
6 2-القصيدة التفاعلية			
7 3-المسرح التفاعلي			
8 4-القصة التفاعلية			
9 5-المقال التفاعلي			
10 قضايا الأدب التفاعلي			
11 1-بين الأدب الورقي و الأدب الرقمي /التفاعلي			
12 2-الملكية الفكرية و المرجعية			
13 3-المؤثرات الصوتية و البصرية في الأدب التفاعلي			
14 4-الأدب التفاعلي في البيئة العربية (تجارب)			

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الاتصال في عصر العولمة /بي العيد سنو
2. العولمة والتحدي الثقافي /علي خريسان
3. مدخل إلى الأدب التفاعلي /فاطمة البريكي
4. من النص إلى النص المترابط /سعيد يقطين
5. آفاق الإبداع و مرجعياته في عصر المعلوماتية /حسام الخطيب

السداسي: السادس
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: البرمجيات الحرة والمصادر المفتوحة
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:
 طريقة التقويم:
 يكون تقييم الأعمال متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: الحكامة والمواطنة
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

السداسي السادس وحدة التعليم	مادة النص :الحكامة والمواطنة اعمال موجهة	المعامل:01	الرصيد:01
1	مفاهيم ومصطلحات والاهداف		
2	الحكامة السياسية ودولة القانون		

3	المواطنة والمشاركة السياسية والممارسات الانتخابية
4	الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي
5	الحكمة السياسية والحريات الفردية والجماعية
6	النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية
7	المواطنة والتاريخ
8	الادارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والاقصاء
9	تأثير سياسات الحكامة على اصلاحات الادارة العمومية
10	الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار
11	حكمة المدن والموتنة الحضرية
12	الحكمة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد
13	شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤثرة
14	المواطنة وحكمة الشأن العام

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة ميدان التكوين

* اللقب : رويسات

* الاسم : محمّد

* تاريخ ومكان الازدياد: في 1951م بـلديّة بوعلام ولاية البّيص.

* الوظيفة : أستاذ جامعي.

* الرتبة : أستاذ محاضر قسم – أ -

* مكان العمل: قسم اللّغة العربيّة وآدابها – جامعة د/ الطّاهر مولاي – سعيّدة.

* العنوان الشّخصي : صندوق بريد رقم 50 حي النّصر – سعيّدة.

* عنوان العمل : قسم اللّغة العربيّة وآدابها ،كلّية الآداب واللّغات والفنون.

جامعة د/ الطّاهر مولاي – سعيّدة.

• الهاتف: 0557060712

• البريد الإلكتروني : mrouissat@hotmail.fr

• الشهادات والمؤهلات :

- - شهادة التأهيل الجامعي بتاريخ 2010/10/17-جامعة جيلالي اليابس - سيدي بلعباس
- - شهادة الدكتوراه ،تخصّص لغة ،نوقشت في 2008/07/07م ، بجامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان، موسومة بـ (التعدّد الدلالي من خلال الوظائف النحوية في تفسير البحر المحيط لأبي حيّان النحوي)، إشراف : الأستاذ الدكتور : عبد الجليل مرتاض.
- - شهادة الماجستير في اللغة العربية ، تخصّص لغة عربيّة ، برسالة عنوانها: (المعيار النحوي والتخريج الفقهي) ، إشراف : أ.د/ سليمان عشاراتي.
- - شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي – شعبة لغويّة – وهران : جوان 1986 م..
- شهادة البكالوريا – شعبة الآداب- دورة جوان 1982م.

• أهم المناصب والمهام الإدارية والبيداغوجيّة في الجامعة -

- *- رئيس مشروع ماستر أكاديمي موسوم ب(دراسات نحوية دلالية) مؤهل بتاريخ تحت رقم :
- *- رئيس فريق ميدان التكوين ل.م.د للغة والأدب العربي منذ 2011 إلى وقتنا الحاضر.
- * - مسؤول التخصّص لميدان التكوين ل.م.د للغة والأدب العربي 2010.
- نائب مدير للدراسات والبيداغوجيّة بقسم اللغة العربيّة وآدابها خلال الموسم الجامعي : 2004 / 2005م.
- رئيس اللجنة البيداغوجيّة لقسم اللغة العربيّة وآدابها .خلال الموسم الجامعي : 2004 / 2005م.
- عضو اللجنة البيداغوجيّة لقسم اللغة العربيّة بالمركز الجامعي –سعيدة ، خلال المواسم الجامعيّة : 2005 / 2006م و 2006 / 2007م و 2007 / 2008م .
- عضو اللّجنة العلميّة لقسم اللغة العربيّة بجامعة د/ الطّاهر مولاي -سعيدة ابتداء من الموسم الجامعي 2008/2009م إلى وقتنا الحاضر.

• المشاركات في برامج البحث الوطنية :

موسوم ب(إنجاز دليل لغوي لتقويم لغة الإعلام في الجزائر).من 2011 إلى PNR بحث وطني * -رئيس مشروع 2013U.22/رمز المشروع 20/5328

عنوان الموضوع (ظاهرة تدني مستوى تحصيل اللغة العربية في التعليم الجزائري - cnepru* - رئيس وحدة بحث الطور الثانوي أنموذجاً - (بحث يرصد ظاهرة تدني تحصيل اللغة العربية في الطور الثانوي - تشخيصا ومعالجة).إبتداء من جانفي 2014.

عنوان الموضوع (الانحراف اللغوي : مظاهره وطرق علاجه) من 2010 إلى cnepru* - رئيس وحدة بحث 2012.

- أستاذ باحث عضو في المخبر (مخبر الدّراسات النّحويّة واللّغويّة بين التّراث والحداثة) بجامعة ابن خلدون – تيارت.
- عضو خلية بحث بجامعة د/ الطّاهر مولاي – سعيدة.عنوان المشروع : (التعليمية في التعليم الثانوي).

• من المشاركات في الملتقيات —

- المشاركة في الملتقى الدولي الأول حول (استراتيجيّة القراءة بين مقصدية النص وثقافة القارئ) جامعة ابن خلدون – تيارت- 24/23 أفريل 2013 بمداخلة عنوانها (قراءة في التّخريج النّصي بين المعتزلة وأهل السنة).
- المشاركة في الملتقى العلمي الخامس للنقد الأدبي المنعقد يومي 15 و16 أفريل 2008 م. بجامعة د/الطاهر مولاي – سعيدة.
- المشاركة في فعاليات الملتقى الوطني الأول الموسوم بـ (قضايا النحو العربي، الواقع والأفاق، المنعقد يومي 16 و17 ماي 2005م. بجامعة ابن خلدون – تيارت. بمداخلة عنوانها :
(دعوة ابن مضاء القرطبي إلى تيسير النحو العربي وأثرها في دراسات المحدثين)

- من الإنتاج العلمي : المقالات المنشورة في مجلات محكمة : - المنشورات الخمسة الأخيرة :

- 1- مقال بعنوان (السياق الدلالي بين اللغويين والمفسرين)، نشر في مجلّة دراسات، العدد الرابع 2012 ، مخبر الدّراسات النحوية واللغوية ، جامعة ابن خلدون – تيارت.
- 2 -مقال موسوم بـ (من جذور التطور الدلالي لدى اللغويين القدامى)، منشور في مجلّة الباحث ، العدد الثاني 2011 – مخبر الدّراسات النحوية واللغوية ، جامعة ابن خلدون – تيارت.
- 3 - مقال عنوانه (الأحرف السبعة وعلاقتها بالقراءات القرآنية)، مجلّة متون ، العدد الثاني 2010 جامعة د/ مولاي الطاهر – سعيدة .
- 4-- مقال ، بعنوان (تخريج الفروع على الأصول). منشور في مجلّة (متون) ، العدد الثاني، جامعة د/ مولاي الطاهر – سعيدة، نوفمبر 2008م.
- 5- مقال معنون بـ (المعيار النحوي والتّخريج الفقهي في القراءات القرآنية) منشور في مجلّة متون، العدد الأول ، بتاريخ : جانفي 2008 ، المركز الجامعي ، د/مولاي الطاهر – سعيدة.
- 6- مقال موسوم بـ (دعوة ابن مضاء القرطبي إلى تيسير النحو العربي وأثرها في جهود الدّارسين المحدثين)، نشر في مجلّة الخلدونية ، العدد الثاني ، أكتوبر 2007 ، جامعة ابن خلدون تيارت .
- 7 - مقال موسوم بـ (التّعدّد الدلالي للقراءات القرآنية وأثره في التفسير) ، مجلّة المصطلح ، العدد الخامس ، يناير 2007 ، جامعة (أبو بكر بلقايد) تلمسان.
- 8- مقال عنوانه (المصطلح الفقهي وأثره في الدرس النحوي)، نشر في مجلّة (المعتمد في الاصطلاح) العدد 2، 2003 جامعة (أبو بكر بلقايد)، تلمسان.

السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

الإسم : هواري

اللقب : بلقندوز

المولود بتاريخ الإسم : هواري

اللقب : بلقندوز

المولود بتاريخ : 1970/07/04 - وهران

الجنسية : جزائرية

الحالة العائلية: متزوج

العنوان الشخصي: رقم 16 جزيرة 12 عمارة 5 حي زبانة/ أرزيو

المهنة : أستاذ جامعي

الرتبة :أستاذ محاضر ب
مكان العمل : المركز الجامعي د/مولاي الطاهر ، سعيدة
الهاتف الشخصي : 0791462561
الفاكس : 048477688
البريد الإلكتروني : Belgandouz_houari@yahoo.fr
الشهادات العلمية :

الشهادة	التاريخ	المؤسسة	التقدير
- بكالوريا شعبة آداب	جوان - 1990	ثانوية العقيد لطفي وهران	مقبول
- شهادة المستوى القاعدي في اللغة الألمانية	جوان - 1992	المعهد المكثف للغات/جامعة وهران	جيد
- ليسانس في اللغة العربية	جوان - 1994	معهد اللغة العربية والأدب/جامعة وهران	ممتاز
- ماجستير في النقد الأدبي المعاصر/إستراتيجية التلقي	أكتوبر 2002	قسم الترجمة/جامعة وهران	حسن
دكتوراه في تحليل الخطاب 1 جويلية 2010 قسم اللغة العربية/جامعة وهران بتقدير مشرف جدا مع تهنئة اللجنة.			

2-الملتقيات والأيام الدراسية:

سنة المشاركة	عنوان المداخلة	اسم الملتقى	الجامعة
20-21-22 ماي/ 2003	الغيرية وغائية الخطاب الصوفي عند ابن الفارض	الملتقى الدولي الأول حول : التراث الروحي والغيرية	قسم اللغات الأجنبية جامعة مستغانم
02-03-ديسمبر/ 2003	تعليمية اللغة العربية من منظور لسانيات النص- مقارنة في خطاب المنهج-	الملتقى الوطني الأول حول : تعليمية اللغة العربية الفلسفة الواقع والآفاق	قسم الأدب/جامعة مستغانم
09-10-11 ديسمبر/ 2003	بنية الخطاب السردى- مقارنة تداولية-	الملتقى الدولي الخامس حول: التداولية في الدراسات اللغوية والأدبية	قسم الأدب/جامعة الجزائر
15-16 مارس 2004	إشكالية ترجمة المصطلح النقدي المعاصر - نظرية التلقي نموذجاً-	الملتقى الدولي الأول حول: المصطلح والمصطلحية في العلوم الإنسانية بين التراث والحداثة	قسم الأدب/جامعة البليلة
20-21 أبريل 2004	مدخل إلى السيميائيات التداولية : إسهامات بيرس وشارل موريس	الملتقى الدولي الأول حول: السيمياء والنص الأدبي	قسم الأدب/جامعة بسكرة
27-28-29 أبريل 2004	اللغة العربية الموصوفة وأزمة المنهج	الملتقى الدولي الأول حول : التواصل المعرفي بين القديم والجديد في الدراسات اللغوية والأدبية	قسم الأدب/جامعة قسنطينة
30-31 ماي 2004	المعطى السيميائي لنظرية العلامة عند بيرس	يومان دراسيان دوليان حول السيميائيات آفاقها وتحولاتها	مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات, قسم الأدب/جامعة وهران
03-04 ماي	الخطاب الغرائبي ورهان فهم	الملتقى الدولي الثاني حول اللغة والغيرية	قسم الأدب/جامعة مستغانم

2005	الآخر		
16-15 ماي 2006	هجرة المفهوم واغتراب المصطلح/نظرية التلقي نموذجاً	الملتقى الدولي الأول حول مناهج الترجمة الأطر والاتجاهات.	قسم الترجمة/جامعة سيدي بلعباس
21-20 سبتمبر 2006	الملكة المعجمية والأداء اللغوي، مقاربة تداولية	الملتقى المغاربي الأول حول الدراسات الصوتية وقضايا المعجمية العربية	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية/ جامعة البلدية
11-10 ديسمبر 2006	المنهج السوسيونقدي ورهان السياق في الخطاب	الملتقى الوطني حول إشكالية الخطاب الأدبي	قسم الأدب/ المركز الجامعي بمعسكر
22-21 جانفي 2008	الإرهاصات الأولى للنقد المقارن في الجزائر-أبو العيد دودو نموذجاً.	الملتقى الدولي حول الجهود النقدية المعاصرة في الجزائر	كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ جامعة قسنطينة
17/15 نوفمبر 2008	المعطى التداولي لنظرية العلامة في السيميائيات الأمريكية، المنطلقات والحدود	الملتقى الدولي السادس حول السيميائيات والنص الأدبي	قسم الأدب/جامعة محمد خيزر بسكرة
14-13 ماي 2008	تجربة التلقي من أفق الفهم إلى أفق التوقع	الملتقى الوطني حول إشكالية الكتابة بين القراءة والتلقي	كلية الآداب والفنون/جامعة مستغانم
04-03 نوفمبر 2009	هجرة المفهوم وآليات استضافة المنهج- نظرية التلقي نموذجاً-	الملتقى الدولي الأول حول الخطاب النقدي بين التنظير والممارسة	كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ جامعة عبد الرحمن ميرة/بجاية
15-14 أفريل 2010	استراتيجية نقل المصطلح لللسانيات بين التأسيس والتجريب	الملتقى الدولي الثاني حول التأليف المعجمي، الراهن والمأمول	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية/ جامعة سعد دحلب/البلدية

3- الخبرة العلمية والبيداغوجية :

1-3- التدريس:

السنة	المقياس	الرتبة	المؤسسة
2002-2001	مبادئ الترجمة	أ.مساعد مؤقت	جامعة مستغانم
2003-2002	الترجمة-النقد المعاصر	أ. مساعد	جامعة مستغانم
2004-2003	النقد المعاصر-الأدب المقارن(تطبيق)	أ. مساعد	جامعة مستغانم
2005-2004	-النقد المعاصر -مدارس لسانية (تطبيق) -علم الدلالة (تطبيق)	أ. مساعد	جامعة مستغانم
2005-2004	-تحليل الخطاب	أ.مس. مشارك	المركز الجامعي بسعيدة
2006-2005	-تحليل الخطاب -أدب حديث، بلاغة	أ.مساعد مكلف بالدروس	المركز الجامعي بسعيدة

2007-2006	- تحليل الخطاب - نظرية الأدب - مدارس لسانية	أ.مساعد مكلف بالدروس	م. الجامعي بسعيدة
2008-2007	- تحليل الخطاب - نظرية الأدب - مدارس لسانية	أ.مساعد مكلف بالدروس	المركز الجامعي بسعيدة
2007-2006	- لسانيات النص - نظرية الأفعال الكلامية	أ. مؤطر في ما بعد التدرج/ مشروع ماجستير: تحليل الخطاب في ضوء التداوليات أستاذ مساعد أ	كلية الآداب والفنون/ جامعة مستغانم. جامعة سعيدة
2009/2008	- تحليل الخطاب - مدارس نقدية - منهجية البحث		
2010 - 2009	- لسانيات النص - تحليل الخطاب - منهجية البحث	أستاذ مساعد أ	جامعة سعيدة
2011 - 2010	- لسانيات النص - لسانيات تطبيقية ل.م.د. - مدارس نقدية تطبيق	أستاذ محاضر ب	جامعة سعيدة

3-2- ممارسة مهام علمية وبيداغوجية:

2008-2006	رئيس اللجنة البيداغوجية للسنة الرابعة بقسم اللغة العربية	
2008-2006	عضو بالمجلس العلمي لمعهد الأدب واللغات بالمركز الجامعي /سعيدة	
2007-2006	الإشراف على 7مذكرات تخرج بقسم اللغة العربية/ م.ج.بسعيدة	
2010- 2007	عضو وحدة بحث تحليل الخطاب التعليمي الجامعي، مقارنة سوسiolسانية في تدريس اللغة العربية، مركز البحث في الأنثولوجية الاجتماعية والثقافية بالسانية/وهران.	
2008-2007	الإشراف على 9مذكرات تخرج بقسم اللغة العربية/ م.ج.بسعيدة	
2009-2008	رئيس اللجنة البيداغوجية للسنة الرابعة بقسم اللغة العربية	
2009-2008	عضو الهيئة العلمية لمجلة متون الصادرة عن كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة سعيدة.	
2010-2009	رئيس اللجنة البيداغوجية للسنة الرابعة، وعضو اللجنة العلمية لتنظيم الملتقى الخامس حول النقد الأدبي في الجزائر بجامعة سعيدة.	
2011 - 2010	رئيس فريق ميدان التكوين ل.م.د. لغة وأدب عربي بقسم اللغة العربية/ جامعة سعيدة الإشراف على 7مذكرات تخرج بقسم اللغة العربية/ م.ج.بسعيدة عضو بفرقة بحث جامعي بعنوان: المعطى التداولي لنظرية الخطاب في البلاغة العربية	

U03620100035 CNEPRU	
عضو بفرقة بحث ضمن البرنامج الوطني للبحث بعنوان: التعدد اللغوي وأثره في تعليم اللغة العربية وتعلمها عند الكبار والأميين 22/U20/1887 PNR	
رئيس فريق بحث تحليل الخطاب ضمن مختبر السوسيولسانيات وتحليل الخطاب/ كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية.	

4- كتابات ومنشورات :

عنوان البحث المنشور	طبيعة المنشور	إطار المنشور	هيئة النشر	سند النشر والسنة
اللغة العربية الموصوفة وأزمة المنهج	مقال	مجلة الآداب والعلوم الإنسانية ع/4 (م.محكمة)	كلية الآداب والعلوم الإنسانية/جامعة الأمير عبد القادر:قسنطينة	2005/ 2525 ر.د.م.د. 1112-4628 I.S.S.N.
بنية الخطاب السردية- مقارنة تداولية-	مقال	مجلة اللغة والأدب ع/17 (م.محكمة)	معهد اللغة العربية وآدابها/جامعة الجزائر	I.S.S.N:1111-1143 0062
الخطاب الغرائبي ورهان فهم الآخر، ألبير كامى نموذجا	مقال	مجلة حوليات التراث ع5ج2 (م.محكمة)	كلية الآداب والفنون/جامعة مستغانم	2006-1975 ISSN: 1112-5020
مدخل إلى السيميائيات التداولية إسهامات بيرس وشارل موريس	مقال	مجلة السيميائيات والنص الأدبي ع3 2005 (م.محكمة)	كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة بسكرة	2005-2410 ردمك: 9947-0-0981-5 I.S.S.N:1112-6299
الملكة المعجمية والأداء اللغوي، مقارنة في الأنموذج الوظيفي التداولي	مقال	مجلة مخبر الصوتيات العربية الحديثة ع 2 2006 (م.محكمة)	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية جامعة البليدة	2007-1975 ISSN: 1112-4019
الغيرية وغائية الخطاب الصوفي عند ابن الفارض	مقال	مجلة حوليات التراث ع4 2005 (م.محكمة)	كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم	2004-1975 ISSN: 1112-5020
تعليمية اللغة العربية من منظور لسانيات النص	مقال	مجلة متون	معهد الأدب واللغات قسم اللغة العربية/م.الجامعي بسعيدة	424-2008 ردمك: 1112-8518
الخطاب السوسيونقدي	مقال	مجلة متون ع2 2008	كلية الآداب والعلوم	424-2008

ورهان القيمة الجمالية من الأدبية إلى الاجتماعية			الاجتماعية والإنسانية جامعة سعيدة	ردمك: 1112-8518
مدرسة كونستانس وتجربة التلقي بين الفهم والتأويل	مقال	مجلة المعيار ع 01 2010	المركز الجامعي بتيسمسيلت	ISSN 2170-0931
المعطى التداولي لنظرية العلامة في السيميائيات الأمريكية، المنطلقات والحدود	مقال	مجلة السيمياء والنص الأدبي ع 6 2009 (م.محكمة)	كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة محمد خيضر بسكرة	2005-2410 ردمك: 5-0981-0-9947 I.S.S.N:1112-6299
مدرسة كونستانس وتجربة التلقي بين الفهم والتأويل	مقال	مجلة المعيار ع 1 جوان 2010	المركز الجامعي بتيسمسيلت	ISSN 2170-0931
السياسة التعليمية والتخطيط البيداغوجي للخطاب التعليمي الجامعي، مقارنة سوسيولوجية في تدريس اللغة العربية	مقال	مجلة متون ع 4 ديسمبر 2010	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة سعيدة	424-2008 ردمك: 1112-8518: ISSN
تجربة التلقي من أفق الفهم إلى أفق التوقع	مقال	مجلة فكر ولغة ع 1	كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم	ردمك: 2170-0443 ISSN

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبة التكوين

الحالة المدنية :

الاسم: لعرج

اللقب: عجّال

تاريخ الميلاد، ومكانه: 1956/04/24 بأولاد ميمون الغرابية . الأغواط

العنوان: ص . ب : 58 حي النصر . سعيدة . الجزائر

الحالة العائلية :

متزوج ، عدد الأولاد: 06، الذكور: 03 ، الإناث: 03

الشهادات العلمية :

- شهادة البكالوريا دورة جوان 1995

- شهادة الليسانس دورة جوان 1995

- شهادة الماجستير 2004/02/17

- شهادة الدكتوراه 2011/03/03

النشاط المهني :

الخبرة المهنية الإجمالية: أربع وثلاثون سنة (34) ابتداءً من 1977/11/05م إلى غاية 2011/12/31م

المهنة الممارسة: التدريس في أطوار التعليم جميعها من الابتدائي إلى الجامعي

- التدريس في المرحلة الابتدائية: خمس سنوات (05) من 1977/11/05م إلى 1982/09/17م

- التكوين بالمعهد التكنولوجي للتربية ابن رشد بتيارت: سنتان (02) من 1982/10/01م إلى 1984/06/30م

- التدريس في المرحلة المتوسطة: سبع سنوات (07) من 1984/09/11م إلى 1991/09/15م

- الانتداب إلى الجامعة: أربع سنوات (04) من 1991/09/15م إلى 1995/10/20م

- التدريس في المرحلة الثانوية: تسع سنوات (09) من 1995/10/21م إلى 2004/10/20م

- التدريس في المرحلة الجامعية: سبع سنوات (07) من 2004/12/01م إلى 2011/12/31م

- أستاذ مساعد متربّص 2005/2004

- أستاذ مساعد مثبّت 2007/2005

- أستاذ مساعد مكلف بالدروس 2008/2007

- أستاذ مساعد قسم (أ) 2010/2008

- أستاذ محاضر قسم (ب) 2011

- مسؤول شعبة في فريق ميدان التكوين مرحلة الليسانس (L M D) تخصص: الدراسات اللغوية وتحليل

الخطاب.

النشاط العلمي :

- عضو في مخبر الحركة التقديّة في الجزائر بقسم اللغة العربيّة، وآدابها - جامعة الدكتور مولاي الطاهر - سعيدة.

- عضو ناشر في مجلّة متون التي تُصدرها كلّية الآداب، واللّغات، والعلوم الاجتماعيّة، والإنسانيّة - جامعة

الدكتور مولاي الطاهر - سعيدة.

1. معيارية النظام اللغوي نُشر في العدد 01 في شهر جانفي من عام 2008م.
2. آليات العمل النقدي في تحديد قيمة الأثر الأدبي نُشر في العدد 03 في شهر نوفمبر من عام 2009م.
- 3 - منزلة الإبراهيمي الأدبية، وتجربته مع الشعر المسرحي نُشر في العدد 06 في شهر نوفمبر من عام 2012م.

- عضو ناشر في مجلة اللغة، والاتصال التي يُصدرها مختبر اللغة، والاتصال بجامعة السّانّيا - وهران

عنوان المقال: المصطلح العلمي في اللغة العربيّة بين منهجية التّوليد، ومعيارية التّوحيد نُشر في العدد 06 في شهر مارس من عام 2010م.

- عضو ناشر في مجلة المعتمد في الاصطلاح بقسم اللغة، والأدب العربيّ - جامعة أبي بكر بلقايد . تلمسان

عنوان المقال: إشكالية المصطلح العربيّ، ومنهجية وضعه في اللغة العلميّة.

المشاركة في الملتقيات :

- المشاركة في الملتقى الوطني الثاني لقضايا النحو العربيّ (الواقع، والآفاق) الذي جرت فعاليّاته بجامعة ابن خلدون بتيارت في يومي 21 و 22 من ماي من عام 2007م.
بمداخلة عنوانها " أثر تناسق النّظم اللّغويّة في أداء التّواصل الفعليّ " .
- المشاركة في الملتقى الخامس للنّقد الأدبيّ في الجزائر حول الأدبيّ، والأيدولوجيّ في رواية التّسعينيات الذي جرت فعاليّاته بجامعة الدّكتور مولاي الطّاهر بسعيدة أيّام 14 و 15 و 16 من أفريل من عام 2008م.
بمداخلة عنوانها "النّصّ الأدبيّ الجزائريّ بين أيدولوجيّة النّظام، وذاتية الأديب"(الشّمعة، والدّهاليز للطّاهر وطّار أنموذجاً) .

- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس : الأدب العربي

رئيس القسم	مسؤول فرقة ميدان التكوين
التاريخ والمصادقة ٢٥/١٢/١٤ مسؤول فرقة ميدان التكوين لغة وأدب عربي د. رويست محمد	التاريخ والمصادقة ٢٥/١٢/١٤ رئيس قسم اللغة والأدب العربي رؤوفي محمدر
عميد الكلية (أو مدير المعهد)	
التاريخ والمصادقة:	وزارة التعليم العالي

VII - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية (التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

VIII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان (التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

